

وانطلق الشانوس ..



ها قد وصلنا بالفعل!



لكن بيننا وبين القمر
ملايين السنين الضوئية

هذا صحيح ولكن الفانوس
مهياً لذلك..

لكن بيننا وبين القمر
ملايين السنين الضوئية

هذا صحيح ولكن الفانوس
مهياً لذلك..

ما شاء الله

عجيب، غريب!

؟

تتمت

Attal Aly

امضان كريم

هيا بنا أسرعوا
إنهم قادمون إلينا..

سبحان الله
يا مروان..

وفجأة

اصح يا نايم وحد
الدايم..
رمضان كريم..

كيف تكون حياة
هنا.. ولا يوجد سوى
صخور؟



أسرعوا.. إنهم يريدون
القانوس الفضائي

ووووو

وأثناء الشرح

وعاد المغامرون من رحلة
الفضاء بخيالهم

عُد بنا لمحطة
المتابعة الأرضية

لقد أصبنا بالدوار
من كثرة اللف حول
المدار..

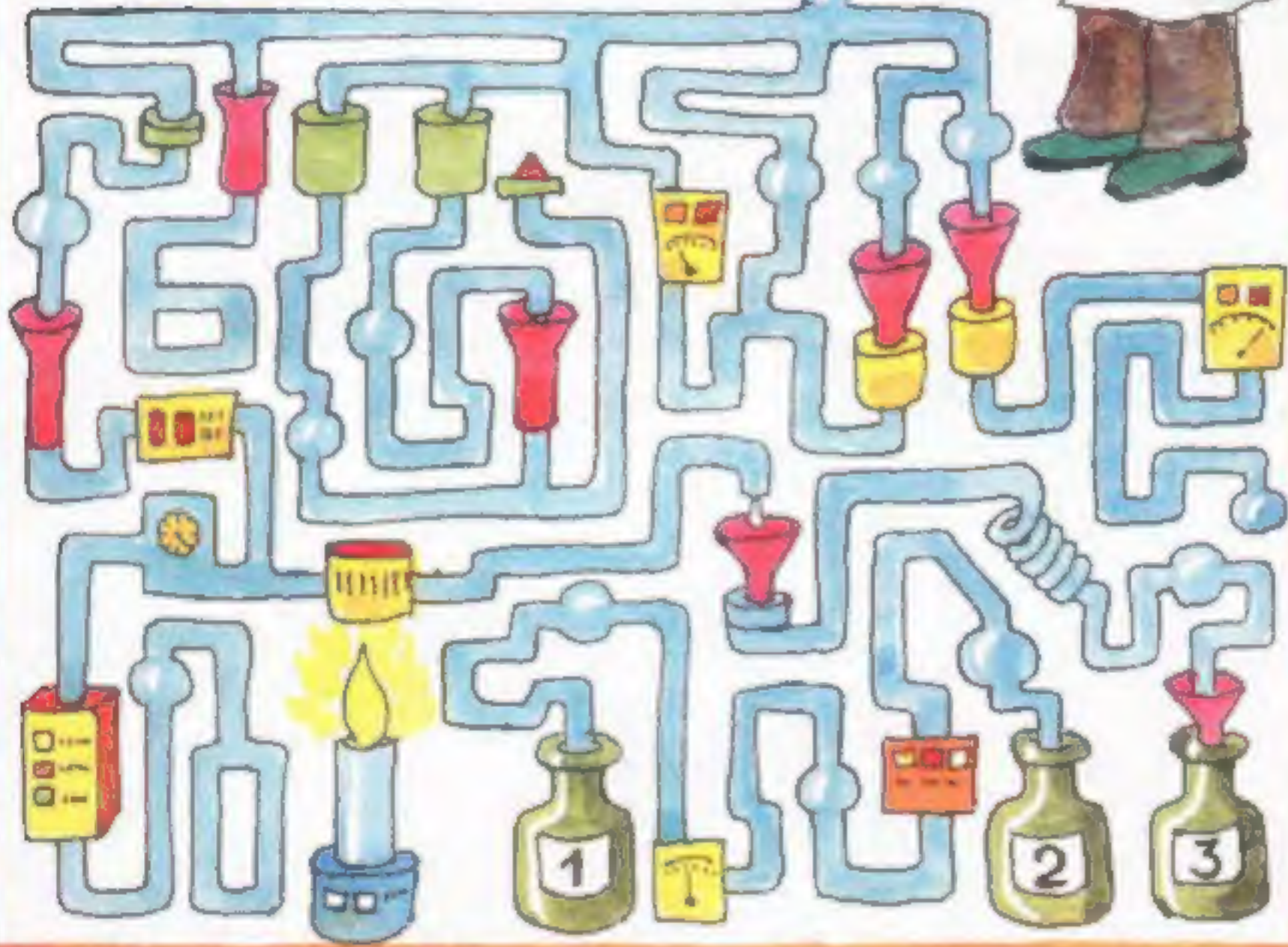
ها.. يا
أولاد.. هل
تعلمتم الدرس
الجديد؟

ماذا
يدور في
رأسكم؟

تمت

هذا الباحث يحضر لنوع جديد
من العطور

تري في أي قنينة سيصب مستحضره ؟



من صنع



اثنان فقط من
هذه الزواحف
متشابهة،
هل تعرفهما ؟

٨٨١

حسن علي



مريم في الصف الأول الإعدادي، وهي تهوى القراءة منذ أن كانت في الصف الثالث الابتدائي، والقراءة ساعدتها في كتابة القصص القصيرة التي تعتبرها هواية تسليها وتصلل موهبتها بالنتاج المستمر والدائم.

♦ من يوجهك في كتابة القصص؟

♦ والدتي التي هي معلمتي الأولى توجهني وتشجعني مراراً، فما أن أنتهي من كتابة قصة ما حتى أطلعها عليها، وتقوم هي بقراءتها، وإن احتوت القصة على خطأ ما غفلت عنه، تصححه لي وتعطيني رأيها بكل صراحة ووضوح.

الأسد المغرور

♦ هل تتذكرين أول قصة كتبتها؟

♦ نعم أذكرها جيداً، لأنني فرحت بها آنذاك كثيراً.

♦ وعن أي موضوع كتبت؟

♦ عن «الغرور»، وباختصار فالقصة تحكي عن أن هناك أسداً مغروراً يعيش في الغابة، ينظر للحيوانات الأخرى بنظرة على أنها دون مستواه، وإذا به ذات يوم يقع في مشكلة، واحتاج حينها إلى مساعدة من قبل حيوانات الغابة الذين لم يكن يحسن معاملتهم، وإذا بهم يقابلون إساءته بالإحسان ويقضون إلى جانبه في محنته ولم يستغلوا ضعفه في تلك الفترة فساعدوه على تجاوز الأزمة، من هذا الدرس تعلم الأسد أن الغرور قاتل وسيدمره لو استمر فيه لاحقاً.

♦ ما الذي تحرصين على

قراءته باستمرار؟

♦ قرأت الكثير من قصص الأطفال مثل «سندريلا»، و«الأميرة النائمة»، والعديد غيرهم، كذلك أحرص كل الحرص على قراءة المجالات الخاصة بالأطفال مثل مجلة «ماجد» و«أطفال اليوم»، مجلة «سعد»، و«باسم»، و«فتيات» حيث توسع القراءة من مداركي وتساعدني على الكتابة أكثر.

♦ ومن شجعك على القراءة

في البداية؟



مريم ودلال شقيقتان متميزتان

الرياض - بشير المطيري

مريم ودلال العفاسي أخوات لكل منهما هواية تهتم بها لكنها لا تؤثر على وضعهن الدراسي لأنهن متفوقات دائماً.



مريم : أحلم أن أصبح مثل شكسبير! دلال : أفضل رسم الشخصيات الكرتونية

♦♦ والدتي التي تشتري لي القصص والمجلات لأقرأها، كما أن صديقاتي في المدرسة يقتنون الكتب والمجلات التي نسعد بتبادلها باستمرار، بالإضافة إلى أن معلمة اللغة العربية تصحبنا إلى المكتبة المدرسية مدة يومين في الأسبوع لنقرأ حوالي ساعة من الزمن، وهي تطلب منا بعد القراءة أن نقدم لها ملخصاً للقصص التي قرأناها أو كتابة أفكار رئيسية عن كل واحدة على حدة.

♦ وما هي أمنيتك في المستقبل؟

♦♦ أن أعمل صحفية في مجلة خاصة بالأطفال.

♦ وإلى ماذا تطمحين؟

♦♦ أن أكتب رواية في المستقبل وأشارك بها في جائزة عالمية بل أحلم أن أصبح مثل شكسبير.

أما دلال فهي تهوى الألوان والورق وتمارس هوايتها بحرية، وقالت لنا أنها

تشارك في معرض فني للأطفال في الإجازات كثيراً وبشكل خاص، لأنها تهتم بدراستها قبل كل شيء وتخشى أن تؤثر ممارستها للرسم على مستواها الدراسي، وهي الآن في الصف الخامس الابتدائي. وسألناها...

♦ منذ متى بدأت الرسم؟

♦♦ منذ بداية هذه السنة تقريباً، ومعلمة التربية الفنية في المدرسة هي السبب الرئيسي في حبي لهذه الهواية عن غيرها، فهي تشجعنا على ممارسة الفن وفهمه أنا وصديقاتي من المهتمات، وتشعرنا بأن حصة الرسم كحصة اللغة العربية أو الرياضيات حتى صرنا ننتظرها بفارغ الصبر في كل أسبوع.

♦ وماذا تحبين أن ترسمي؟

♦♦ شخصيات كرتونية مثل سنوبي ونقار الخشب وسالي والنمر الوردي

والعديد غيرهم.

♦ وهل هي شخصيات تحبها؟

♦♦ نعم، فكل شخصية أقرأ عنها القصص وأشاهد الرسوم الكرتونية عنها على شاشة التلفزيون تبقى في ذاكرتي، ثم أستعيد أشكال الشخصيات وشيئاً فشيئاً أرسمها، وبعد الانتهاء من رسمها أعلقها في غرفتي كبوستر والبعض منها أهدىها لأخوتي أو صديقاتي.

♦ من الذي جعلك على

ممارسة الرسم؟

♦♦ والدتي التي أحبها كثيراً، والتي توفر لي كل مستلزمات الرسم من ألوان وكراريس الرسم، وكل ما يلزمي من أدوات.

♦ وبماذا تحلمين؟

♦♦ أن أفتح معرضاً فنياً للأطفال ويكون بمثابة عمل خيري، يذهب ريعه لصالح أطفال فلسطين والعراق.

التصوير الليلي من الأعلى

إعداد وتصوير: علاء عبد المنعم

في العدد السابق، وعدنا صديقنا القارئ بالحديث عن كيفية التصوير من أعلى أثناء الليل.. والآن نقول لك يا صديقي إن هذا النوع من اللقطات له سحره وجاذبيته الشديدة.. لأنك تستمتع به أنت قبل أن تصوره ويستمتع به من بعدك كل من يشاهد صورتك.. لماذا.. لأنك في التصوير الليلي لا تبحث عن ملامح المكان وتفاصيله التي تراها في النهار بل تبحث غالباً عن الأضواء الصناعية التي تحدد الأماكن.

فغندما تختار لقطة ميدان عام أو لقطة على كورنيش المدينة أو لقطة لمجموعة من الجسور المتقاطعة لتصورها ليلاً، ومن مكان مرتفع، فإن الذي سيظهر من تلك المواقع هو الأجزاء المضاءة منها وستظهر في شكل متلائين وسط سواد الليل والذي سيصبح خلفية ناجحة لصورتك هل تعرف لماذا؟ لأن الأسود يستوعب أي لون يقع عليه ويبرزه بشدة.. وغالباً ما تكون إضاءات الشوارع والجسور والمباني ما بين الأصفر والأبيض وهذا اللون يتضاح بشدة مع اللون الأسود الذي يمثله سواد الليل.

هنا يجب أن أوضح لك يا صديقي عند تعاملك مع الكاميرا في هذا النوع من اللقطات.. طبعاً يجب ألا تستخدم الفلاش مطلقاً.. لأنه عديم النفع هنا وليس له تأثير على

الطريق أو الإضاءة الموزعة على مبنى ما.. إن هذه السرعة قد تستغرق خمس أو عشر ثوان أحياناً.. وهنا بإمكانك وضع الكاميرا على وضع (البروجرام) أو B الذي يقوم بتقدير الفتحة والسرعة المناسبين على أن تلاحظ في كل مرة كمية الضوء والزمن الذي تستغرقه الكاميرا في التقاط الصورة، ومع الوقت بإمكانك تقدير الفتحة والسرعة المناسبين لكل إضاءة.

أؤكد لك أنك في كل مرة تصور فيها ليلاً من أعلى ستحصل على لقطات جميلة متميزة، لكن تذكر دائماً أنه ينبغي أن تصور كثيراً وأعلم أنه من الممكن أن تحصل من مجموع خمسين صورة على لقطة أو اثنتين ممتازتين فقط والبقاقي قد يتراوح بين العادي والفاشل.. وهذا الأمر ينبغي ألا يحبطك أبداً.. وصديقي إن هذا ما يحدث لكل المصورين مثلك ومع الوقت تتدرب عيونهم وتحسن نتائجهم.



الحبيبات الثلاث



aerisae@yahoo.com

سيناريو ورسوم: سارة المعلا





من نتائجنا

وتأخر الوقت كثيراً..



وأخذ سامي يبحث عن الخشب في الغابة..



هه
ما هذا
الضوء
هناك؟



أشعر
بالتعب...
والنعاس و.....



لقد ولدت
في القرية المجاورة..
وأعرف المكان جيداً،
وأمشي هنا كل يوم..
ولم أر هذا المنزل
إلا اليوم، عجيب



أوه
إنه
منزل...
لكني
أعرف
الطريق
جيداً

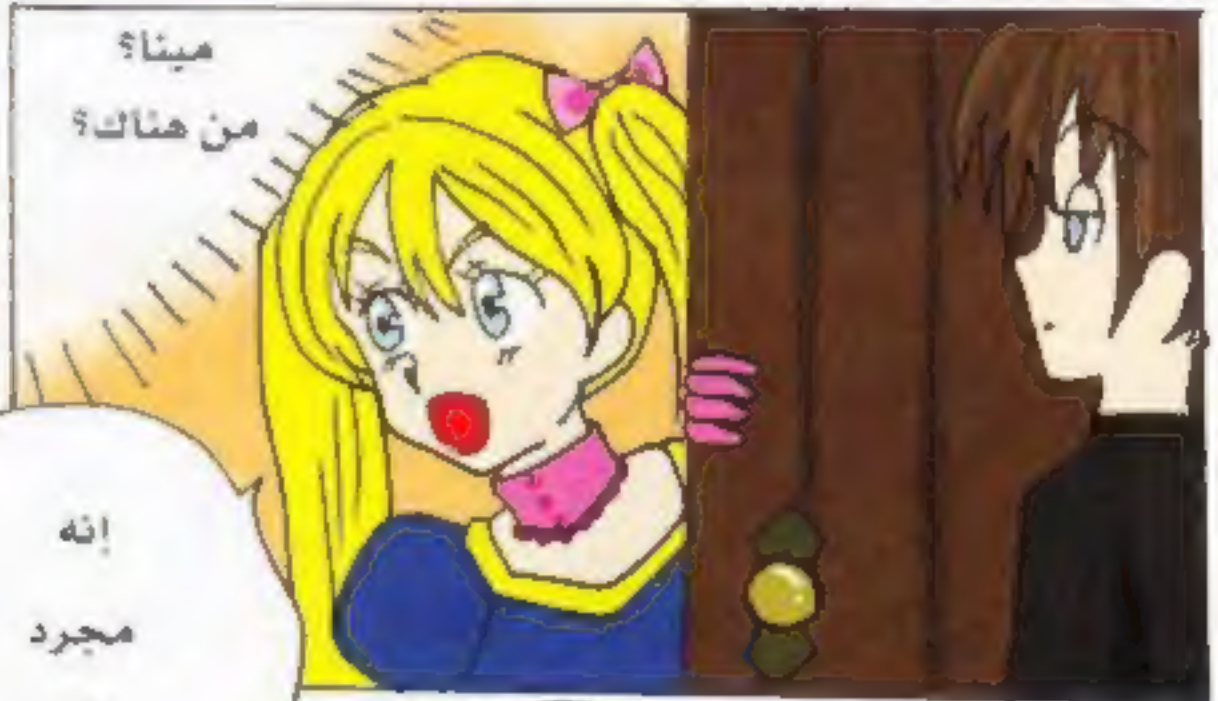
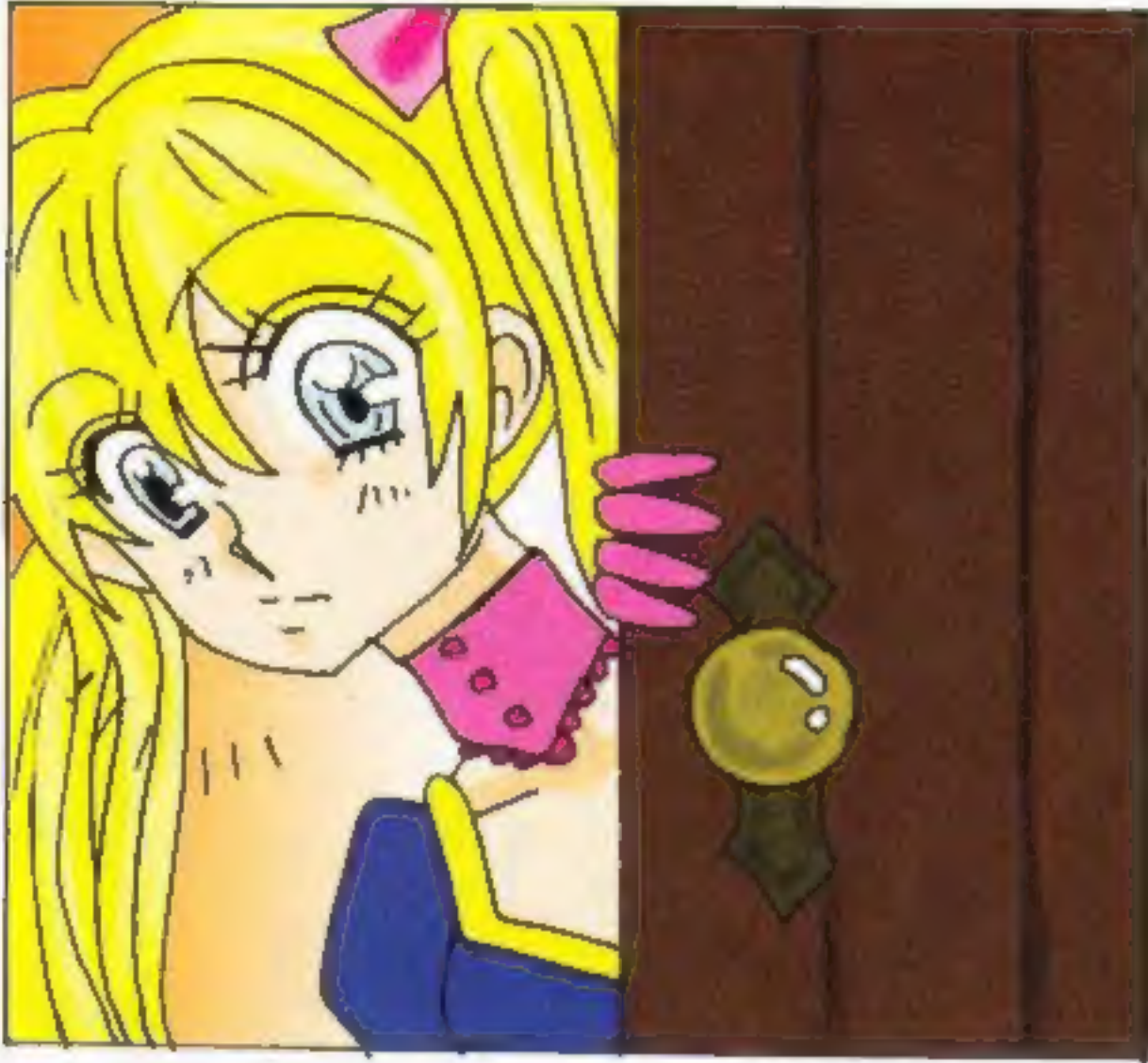


سأذهب
وأطرق الباب
لأرى إن كان هناك
أحد بالداخل



أنني
ضللت
طريقي

هذا يعني



إذن دعيه يدخل
أيتهى البلهاء!!

ميناه
من هناك؟

حسنًا

إنه
مجرد
فتى!

نعم.. أظن.. أنني
ضللت طريقي

لم لا تأخذ
قسطاً
من الراحة
في هذه
الغرفة؟

حسنًا

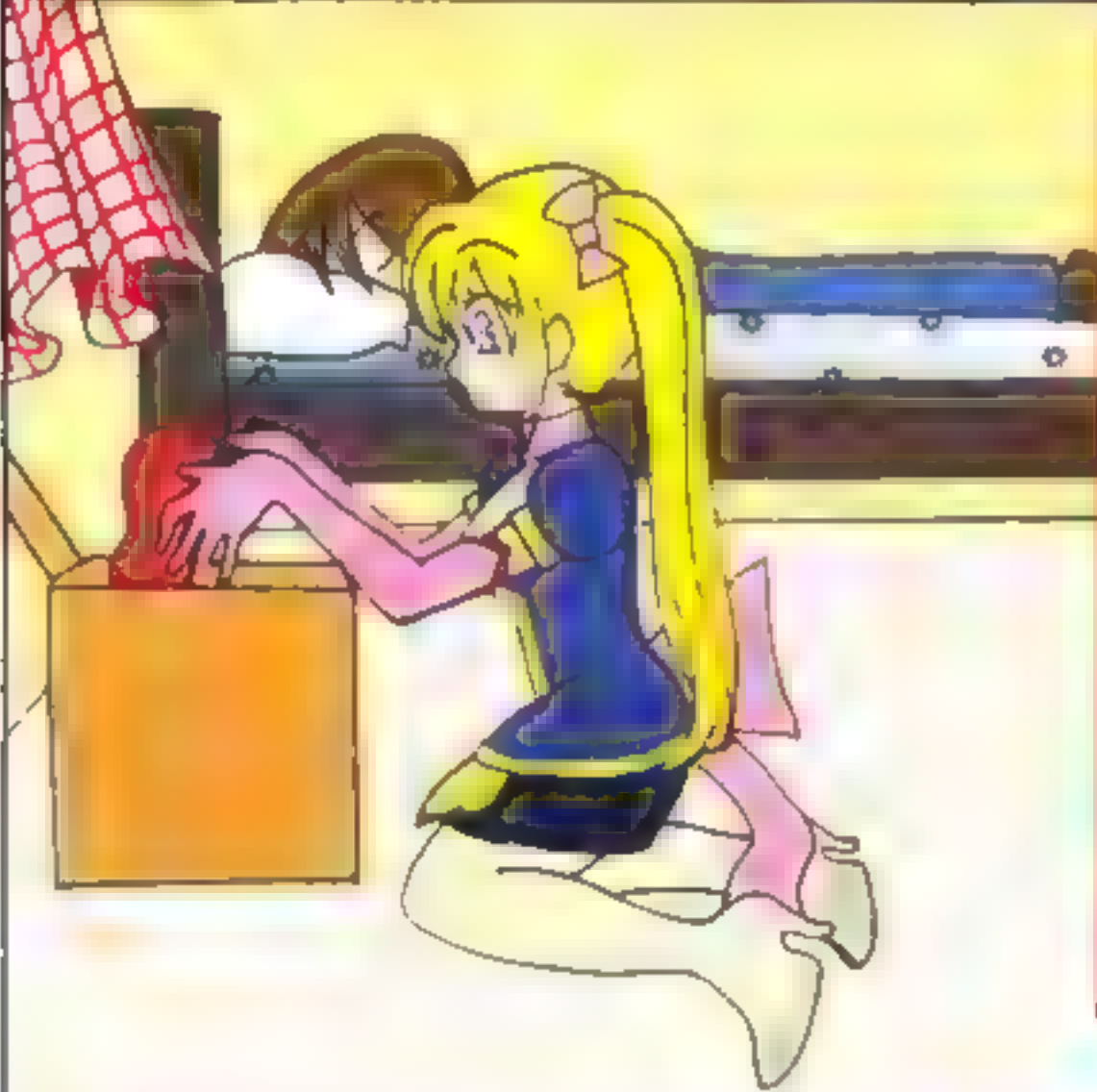
أه حقاً؟ هاهها،
أظن هذا أيضاً!

يظن أنه ضل
طريقه يظن...
يا له من أبله!

لكن.. هذا المكان مخيف
ويجب أن أحضر الخشب
هممم م م م. ربما أهرب
من... النافذة؟

.. يا إله
أشعر
بالتعب.....

من فتاحاتنا





حازت على جائزتي أفضل إخراج وأفضل أداء مسرحي

الأميرة حورية في الغابة السحرية

قاسم زيدان

الجمال ليس هو الأهم بل إن الصداقة الحقيقية هي أجمل شيء في العالم ومقابل ذلك يعرض عليها الإقامة معه في كوخه برفقة صديقه الكلب زعرور، وعند مشاهدتها للكوخ ترفض الإقامة فيه قائلة إنه لا يليق بأميرة مثلها مما أدهش فرفور وزعرور.. أنت أميرة؟ ها ها... حسنا أيتها الأميرة إذا أردت العيش معنا فاهلا بك ولكن بشرط أن تقومي بمهام التنظيف والطبخ والغسيل، فترفض الأميرة ذلك لكنها تفاجأ بصوت زئير الأسد المخيف فتسرع إلى داخل الكوخ موافقة على كل الشروط، عندها بدأت حياتها الجديدة في هذا الكوخ الصغير بجهد ونشاط وحرص على أداء المهام التي تم الاتفاق عليها.. في أحد الأيام وبينما هي منهمكة في أداء أعمالها المنزلية سمعت

جلجلانة التي كانت تراقب الموقف عن قرب والتي تقوم بالقاء التحية على حورية التي تعتمد عدم رد التحية قائلة إنها لا ترد السلام على من هم أقل منها جمالا مما أدى إلى غضب الساحرة فتوعدتها بالشر.. إذ حولت إحدى الأعشاب إلى عشب سحري قطعته الأميرة حورية ووضعتها على وجهها مما أدى إلى تحولها إلى ضفدع مسحور هائم على وجهه في الغابة ولا يدري ماذا يفعل، وفي الطريق تسمع الأميرة المسحورة صراخ أحد الحيوانات واقعا في أحد المخاخ التي نصبها الصيادون وهو الأرنب فرفور الذي يطلب مساعدتها مقابل أن يساعدها في يوم ما، لكنها تتردد قائلة: وكيف ستساعدني وأنت الأرنب السريع وأنا الضفدع القبيح؟ فيجيبها أن

غابة السعادة هي غابة جميلة تعيش فيها مجموعة من الحيوانات التي تحب بعضها وتتعاون فيما بينها ويسود بينها الاحترام والتواضع.. وفي أحد الأيام دخلت إلى هذه الغابة الأميرة الجميلة حورية برفقة وصيفتيها نرجس وكهرمانة من أجل جمع الأعشاب التي تستخدم للمحافظة على نضارة البشرة وجمالها، وأثناء ذلك قامت الأميرة حورية بمنع الوصيفتين من الحصول على الأعشاب بحجة أنها أكثر منهن جمالا وذكاءا وأنها الوحيدة التي يحق لها الحصول على الأعشاب مما أدى إلى غضب الوصيفتين وعودتهما إلى القصر، وهنا تلتقي الأميرة حورية الساحرة

صوت طرق الباب وصوت الأسد ملك الغابة وهو ينادي بأنه جائع وبحاجة إلى طعام لكن الأميرة المسحورة لا تفتح له الباب مما أغضب ملك الغابة لهذا السلوك العريب على أبناء هذه الغابة السعيدة لذلك قام بإصدار أمر باستدعاء الضفدع المسحور ومعاقبته لافعاله السيئة، فذهب دبدوب كبير الحراس وأحضره وسط جمع غفير من حيوانات الغابة وهنا قام ملك الغابة بمساءلة الأميرة المسحورة على سلوكها السيئ معه ومع الساحرة جلجلانة ومع وصيفتيها نرجس وكهرمانة بعد أن أخبرته الساحرة بذلك لكن الأرنب فرفور هو الوحيد الذي وقف بجانب الأميرة قائلاً للأسد إن الأميرة ساعدته في يوم ما وخلصته من شرك أحد الصيادين، عند ذلك قال الأسد إن موقفا خيرا واحدا لا يكفي فالأخلاق الحسنة تقاس بالسلوك اليومي السليم ومع ذلك فإننا سنعطي الأميرة المسحورة

فرصة أخرى، عندها قامت الحيوانات كلها بمعاملة الأميرة المسحورة معاملة حسنة والترحيب بها وغناء أغنية الصداقة والمحبة الأمر الذي دفع الأميرة المسحورة إلى مقابلتها بالمثل مما دفع الساحرة جلجلانة إلى فك السحر عن الأميرة وأعادتها إلى حياتها الطبيعية مستفيدة من التجربة التي مرت بها والتي علمتها أن الغرور والتكبر يؤديان بصاحبهما إلى الفشل والانهايار وأن التواضع ومحبة الآخرين هما السبيل الوحيد لحياة سعيدة وهانئة. وتجدر الإشارة هنا إلى أن هناك عناصر إخراجية ساعدت على تميز هذا العمل منها الإضاءة المبهرة والأزياء المتميزة وكذلك استخدام تقنيات أخرى كالدخان والمؤثرات الصوتية لذلك كانت جائزة أفضل إخراج من نصيب هذه المسرحية في مهرجان المسرح المدرسي على مستوى الدولة، ولابد هنا من الإشادة بكادر

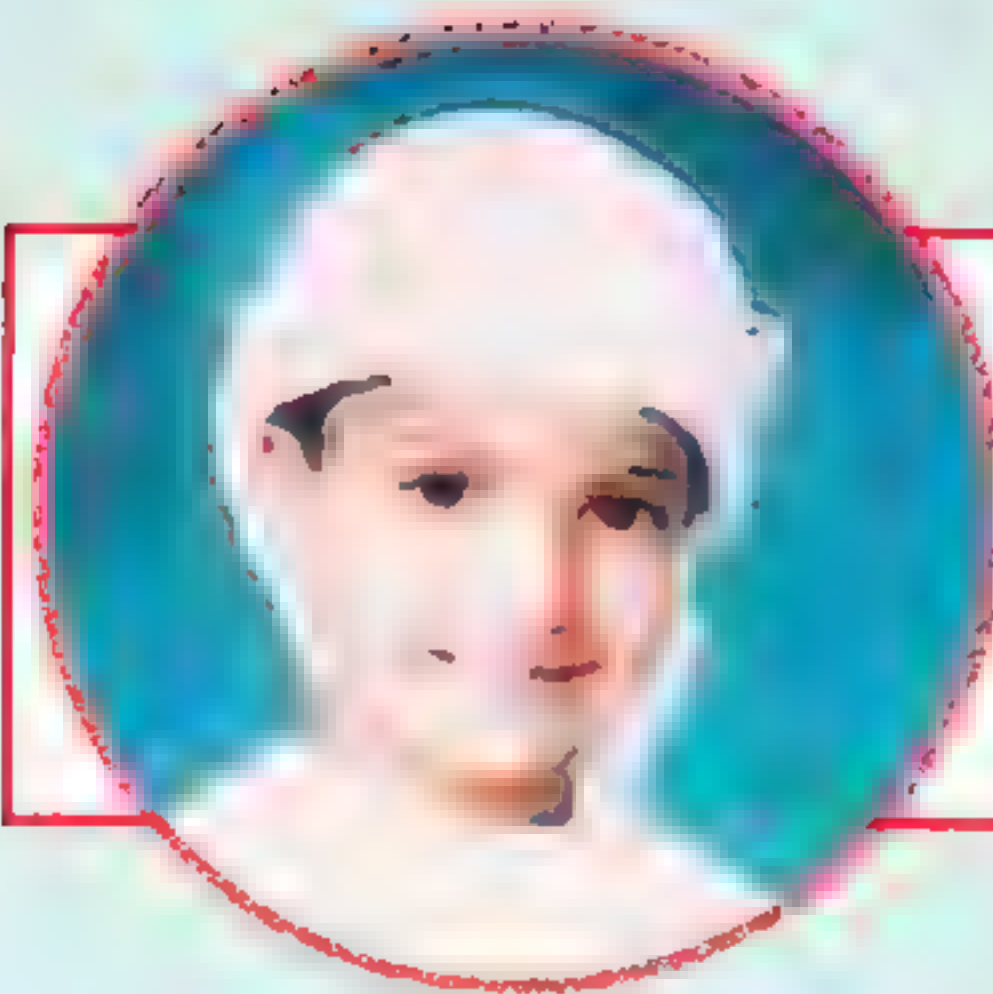
ممثلتي المسرحية الدين ادوا ادوارهم بصدق عال وتلقائية واضحة ابتداء من الطالبة رغد جاسم سليمان التي مثلت دور الضفدع المسحور بمهارة بالغة أهلتها للحصول على جائزة أفضل ممثلة على مدارس البنات في الدولة، ومرورا بالطالبات سارة عبد الله بدور الأميرة حورية وعائشة علي بدور الوصيصة نرجس واروي يوسف بدور الوصيصة كهرمانة واسماء جمعة بدور الساحرة جلجلانة وكوثر محمد بدور دبدوب وريم سليمان بدور الأسد وقاطمة علي بدور الزرافة ونورة عيسى بدور زعرور وأميرة عيسى بدور فرفور وأخيرا أمينة علي بدور الراوي تقودهن في ذلك المعلمتان عائشة يوسف علي مؤلفة المسرحية وعائشة صالح الشويهي مخرجة المسرحية والمشرقة عليها في مدرسة أمامة بنت أبي العاص للتعليم الأساسي التابعة لمكتب الشارقة التعليمي ■



مبروك النجاح

ألف مبروك إلى الصديق

عبدالله صلاح الشامي لبحاه وحصوله
على المرتبة الثانية إن شاء الله النجاح
طيفك يا عبدالله ومريدا من التوفيق



مبروك النجاح

ألف مبروك إلى الصديق

حالد صلاح الشامي لبحاه بامنهار
في الصف الأول وحصوله على نسبة ٩٨



تهنئة من القلب

بحضور الأهل والأصدقاء احتفل الصديق
محمد أحمد منصور بعيد ميلاده تهنئة
كبيرة من الأهل كل عام أنت بخير

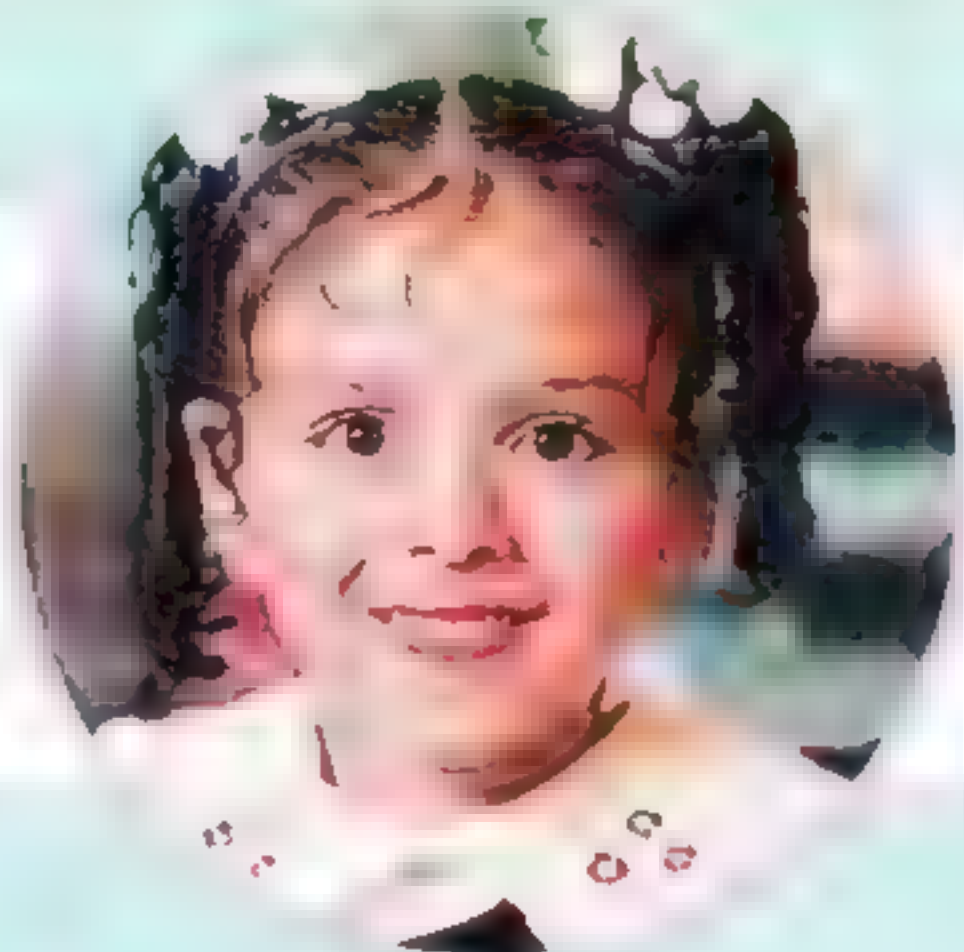


تجاني

مبروك النجاح

ألف مبروك إلى الصديقة

شروق أحمد منصور لنجاحها تهنئة من
بابا وماما ومحمود ومن أسرة المجلة
ومريدا من التوفيق



مبروك النجاح

ألف مبروك إلى الصديقة

أبة أحمد منصور لنجاحها تهنئة من بابا
وماما ومحمود ومن أسرة المجلة ومريدا
من التوفيق



تهنئة قلبية

ألف مبروك للصديقة

هبة عمر حسن السعاف
بمناسبة النجاح بالمدرسة
في الصف الأول



بإمكانكم إرسال صوركم

مع نص التهنئة الخاصة بكم
سواء كانت عيد ميلاد أو نجاحا
أو أي مناسبة خاصة ومريدا

مبروك لكم

الاسم :
العمر :
نص التهنئة :
.....

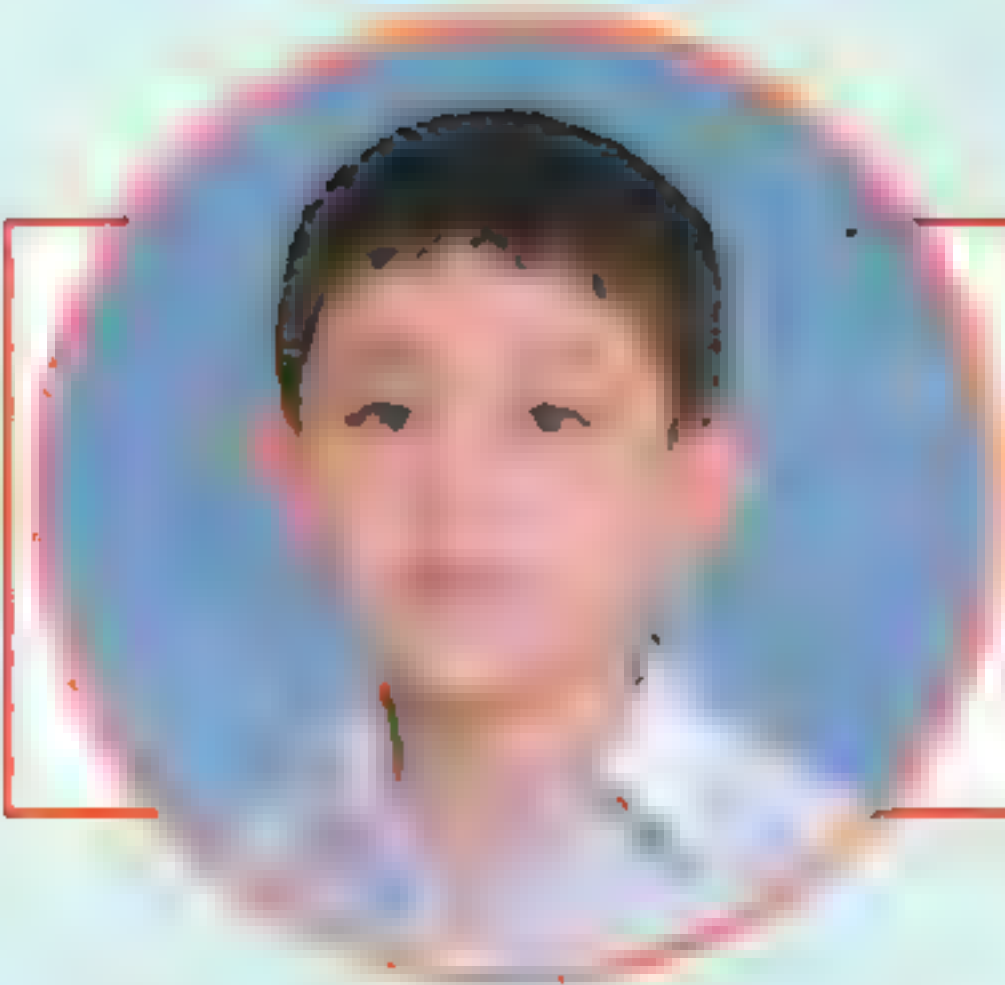
تهنئة من القلب

بحضور الأهل والأصدقاء أصغر الصديق
جعفر محمد حسن بعيد ميلاده التاسع
ألف مبروك يا جعفر وتهنئة من أمك ندى
كل عام وأنت بألف خير



ألف مبروك

ماما وبابا يحنان ولدكما
عمار عماد أبو رقية بمياسنة نفوقه
ومصولة على المركز الأول بالسباحة
مريدا من الامارات إن شاء الله



تهنئة من القلب

الأهل والأخوة يحنون الصديق
محمد عماد شيرازي بمياسنة بلووعه
ثلاثة أعوام
كل عام وأنت بخير



مكتبة
المرأة

عندنا

سبيلك

طفلك

فتيات

ميكاتي

ديني

إجازة مع

ميكاتي

لؤلؤ جيري

لؤلؤ جيري

لؤلؤ جيري

سكوبي دو



المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع



فتيات

أجواء 'رمضان' في بعض البلدان

صيف مشرق
لشتا بارد





علق واربح جائزتان قيمة كل منهما ٥٠ درهماً.

ماذا تقول لهذه الغوريلا؟

الاسم:
العنوان:
الهاتف:
التعليق:

أسماء الفائزين في مسابقة «اربح فوراً» العدد ٨١:

٥٠ درهماً

أحمد محمد حسن الزعابي - الإمارات
خديجة محمود علي - الأردن
سلطان محمد الحمادي - الإمارات
عائشة جاسم عبدالله - الكويت
فاذية أحمد مغربي - السعودية
أحمد حسين العجمي - سلطنة عُمان

٥٠ درهماً

الاء عمر السقاف - اليمن
أحمد سعيد الددع الشحي - الإمارات
محمد محسن محمود - مصر
منى خالد الربيعي - الأردن

٥٠ درهماً

محمود عبيد البطاشي - سلطنة عُمان
فاطمة حسن أحمد عبيد - الإمارات
أحمد عبدالله سعد الشريف - مصر
دارين سليم البلبيسي - الأردن
محمد عبدالغني محمد السيد - مصر
عبدالله صلاح الشامسي - الإمارات
علاء الدين قرة داود - سوريا
أحمد شاكر العابدين - الكويت
بسداوي مليكة - المغرب

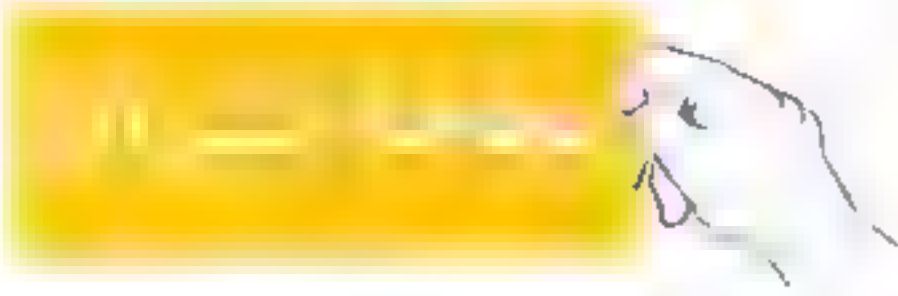
الفائزان في مسابقة (علق واربح) العدد ٨١
الجائزة ٥٠ درهم

حلول مسابقة (٨١)
«اربح فوراً»

- ١ ثمانية أرجل ٢ عجمان ٣ ٩٠٠ ثانية ٤ ١٢ برجاً
- ٥ الصين ٦ كندا.
- ١ خليك وراء المار لحد باب الدار / عائشة سعيد زيد الشحي - رأس الخيمة.
- ٢ افتح واربح واشرب وافرح / محمود عبيد سعيد البطاشي - سلطنة عُمان.

المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع

أ.ع.م - أبوظبي



السادة / قسم الاشتراكات في مجلة
أرغب في الاشتراك في المجلة اعتباراً من تاريخ، / / ٢٠٠
الاسم
العنوان / الدولة المدينة
هاتف فاكس
عنوان المنزل (للتسليم المباشر)
قيمة الاشتراك بالدرهم لمدة سنة، شاملة مصاريف البريد،
للاشتراك خارج الدولة يضاف إليها مصاريف البريد



طريقة تسديد قيمة الاشتراك

- شيك بنكي باسم المؤسسة / - نقداً إلى المجلة

السحب الشهري على الاشتراكات

تدخل بطاقة اشتراك السحب الشهري من خلال الاسم منذ اليوم وحتى عام كامل
حيث يتم السحب عليها شهرياً لتظل الفرصة مواتية للفوز بأحدى الجوائز التالية،

• تذاكر سفر • أجهزة كهربائية • أجهزة إلكترونية
• الهدايا من الجوائز القيمة • اشتراكات سوية ونصف سوية

للاستفسار، يرجى الاتصال بقسم الاشتراكات على هاتف: ٩٧١٢٦٢٦٩١١١
ترسل بطاقة الاشتراك إلى:

ص.ب. ٢٦٤١٤ - أبوظبي - دولة الإمارات العربية المتحدة

قيمة الاشتراك بالدرهم لمدة سنة، شاملة مصاريف البريد،

اربح فوراً

جوائز جديدة

نظراً لوصول أعداد كبيرة من الرسائل، ولاتاحة
الفرصة لأكثر عدد من الفائزين، وزعنا الجوائز على
النحو الآتي:

- ١- الفئة الأولى، ٩ جوائز قيمة كل جائزة ٦٠ درهماً.
- ٢- الفئة الثانية، ٦ جوائز قيمة كل جائزة ٥٠ درهماً.
- ٣- الفئة الثالثة، ٤ جوائز قيمة كل جائزة ٤٠ درهماً.

• تجري القرعة بعد ٢٠ يوماً من صدور العدد.

• ترسل الحلول إلى العنوان التالي:

ص.ب. ٣١٤١٤

مجلة «أطفال اليوم» - أبوظبي

دولة الإمارات العربية المتحدة

مسابقة «اربح فوراً» - العدد ٨٢.

• تعلن أسماء الفائزين في العدد الذي يليه، وترسل
الجوائز بالبريد المسجل.

الأسئلة

• صغ علامة ✓ امام الحواب الصحيح:

١- ما هي أكبر مكتبة في العالم؟

☐ مكتبة الإسكندرية ☐ مكتبة الكونغرس الأمريكي

☐ مكتبة آشور.

٢- كم عدد جولات لعبة الملاكمة في الدورات الأولمبية؟

☐ ٥ جولات ☐ ٦ جولات ☐ ٣ جولات.

٣- من أين تستخرج مادة المازلين الطبية؟

☐ من النمط ☐ من الأعشاب ☐ من الأخشاب.

٤- ما هي عملة دولة الماتيكان؟

☐ الليرة ☐ الكراون ☐ اليورو.

٥- ما النهر الذي يسمى بملك الأنهار؟

☐ المسيسيبي ☐ الأمازون ☐ النيل.

٦- ماذا يدرس علم «الميسمولوجيا»؟

☐ علم النفس ☐ علم الزلازل ☐ علم الفضاء.

الاسم:

العنوان:

الهاتف:

كوبون مسابقة «اربح فوراً» - العدد (٨٢)

150 «كاسيت» لأشهر أفلام والت ديزني

من يجب عن أسئلتنا سيفوز بكاسيت بطبعة . أصلية . من شركة والت ديزني لأفلام الكارتون . . وسنوزع شهرياً ١٥٠ كاسيت .

راسلونا على العنوان التالي : أبو ظبي ، ص.ب : ٣١٤١٤ | ع.م .
مسابقة (١٥٠ كاسيت)

الحلول الصحيحة لمسابقة العدد (٨١) :

١- ثمانية أنهار ٢- الغراب الأسود ٣- في الشهر السادس من العمر .

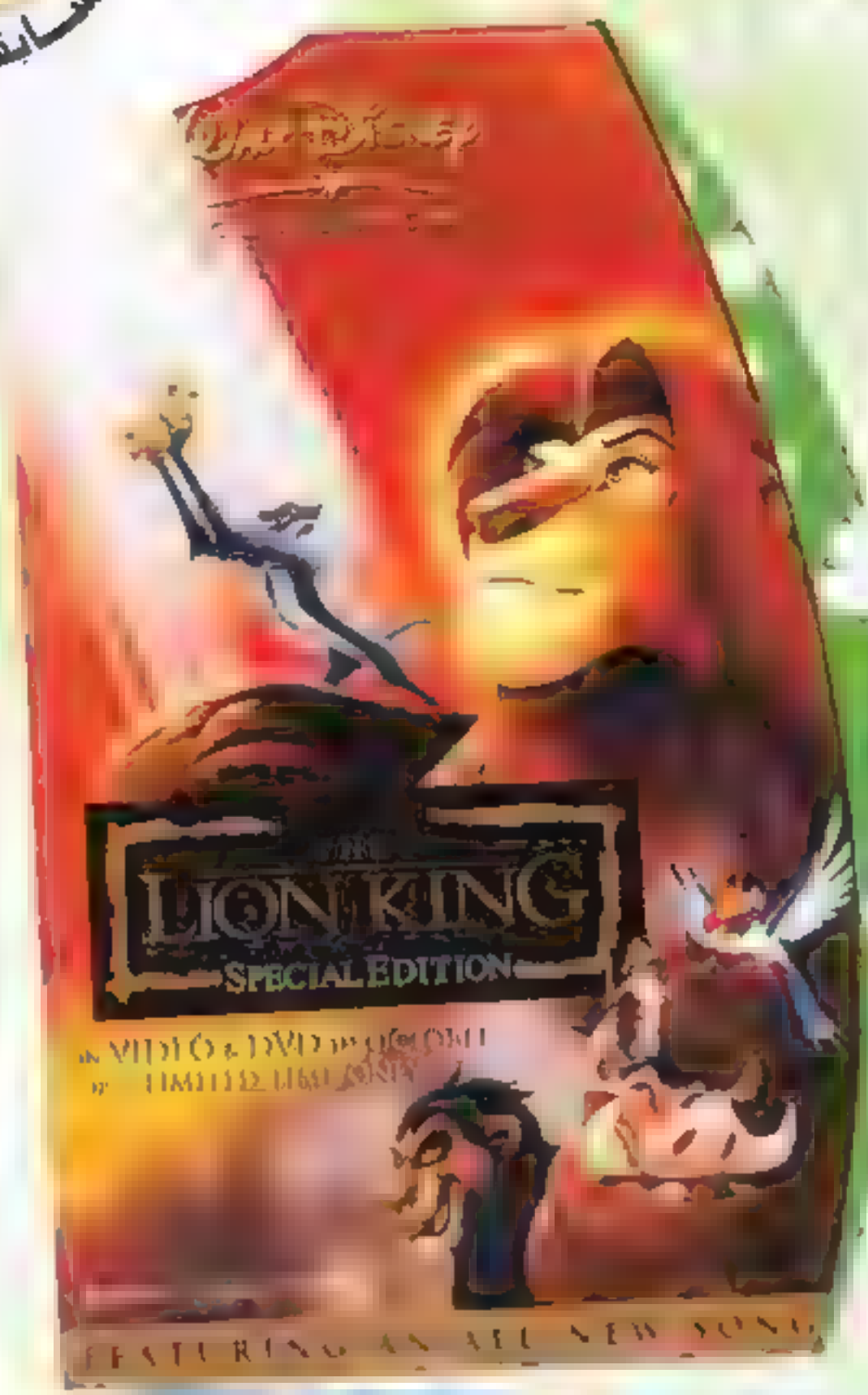
أسئلة العدد (٨٢) لمسابقة ١٥٠ كاسيت

- ١- ما اسم السورة القرآنية التي بدأت باسم ثمرتين؟
❖ سورة النمل
❖ سورة تبارك
❖ سورة التين
❖ سورة النساء
- ٢- ما اسم السورة القرآنية التي ختمت باسم نبين؟
❖ سورة الكهف
❖ سورة النمل
❖ سورة تبارك
❖ سورة التين
- ٣- أي شهر سمي بالمبارك؟
❖ شهر شعبان
❖ شهر رمضان
❖ شهر محرم

أسماء الفائزين في مسابقة العدد (٨١) - ١٥٠ كاسيت



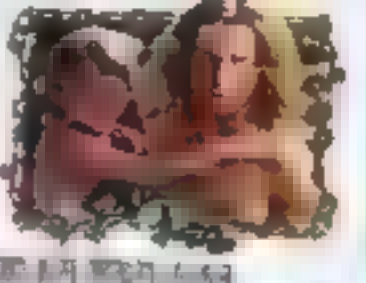
علي حسن أحمد عبيد - رأس الخيمة
حنان عبد الكريم علي - أبو ظبي
سميرة عبد الكريم علي - أبو ظبي
خليفة يوسف إبراهيم آل بشر - بدع زايد
عائشة سعيد زيد الشحي - رأس الخيمة
فاطمة سعيد زيد الشحي - رأس الخيمة
محمد عبد الستار - رأس الخيمة
امنة سعيد زيد الشحي - رأس الخيمة
حسن يوسف إبراهيم - المنطقة الغربية - بدع زايد
سعود عبدالله خاطر - رأس الخيمة
محمد عبدالله خاطر - رأس الخيمة
امنة حسن يوسف إبراهيم بدع زايد
علياء محمد حسن - رأس الخيمة
علي محمد أحمد - رأس الخيمة
أحمد محمد حسن - رأس الخيمة
فاطمة محمد حسن - رأس الخيمة
عائشة عبدالرحمن راشد - رأس الخيمة
شيخة محمد حسن أحمد - رأس الخيمة
مروة يوسف إبراهيم آل بشر - بدع زايد
فاطمة علي موسى - دبي
صقر عبدالله - رأس الخيمة

هادف محمد سالم - رأس الخيمة
فهد محمد عبدالله - رأس الخيمة
مريم سعيد الشهران - رأس الخيمة
نجلاء أحمد علي سالم - رأس الخيمة
محمد أحمد البقام - رأس الخيمة
عائشة سعيد البدري - رأس الخيمة
شيخة سعيد البدري - رأس الخيمة
فاطمة خميس راشد القبيسي - دبي
خنساء حسن محمد أحمد - الشارقة
نجلاء أحمد البدري - رأس الخيمة
محمد هشام محمد - أبو ظبي
عبدالله سعيد عبدالله - رأس الخيمة
حمدان راشد عبيد - أبو ظبي
عذبة خليفة السليطي - أبو ظبي
عبدالرحمن راشد عبدالرحمن - رأس الخيمة
ريم راشد عبدالرحمن - رأس الخيمة
عفراء المهيري - أبو ظبي
ميثاء خلفان سالم - أبو ظبي
نجلاء أحمد علي سالم - رأس الخيمة
دلال حسين علي - دبي
جاسم محمد عبيد - الشارقة



GEORGE OF THE JUNGLE 2

The wild adventure and tree-splicing comedy that families and critics went bananas for continues with everyone's favorite characters, in **GEORGE OF THE JUNGLE 2**. Scheming mother-in-law Beatrice Starnhope is not about to let her daughter and grandson hang around with the klutzy King of the Jungle forever. In an elaborate plot, she teams with Ursula's obsessive ex-fiance Lyle to hypnotize Ursula into leaving George and turn his jungle to mulch! That's when all vines lead to Las Vegas. There, George, Ape, Shep and Tookie must rescue Ursula, and then swing back to save the jungle from Lyle's bulldozing bullies. You'll go ape when these jungle jokers come together for irresistible all-new family entertainment.

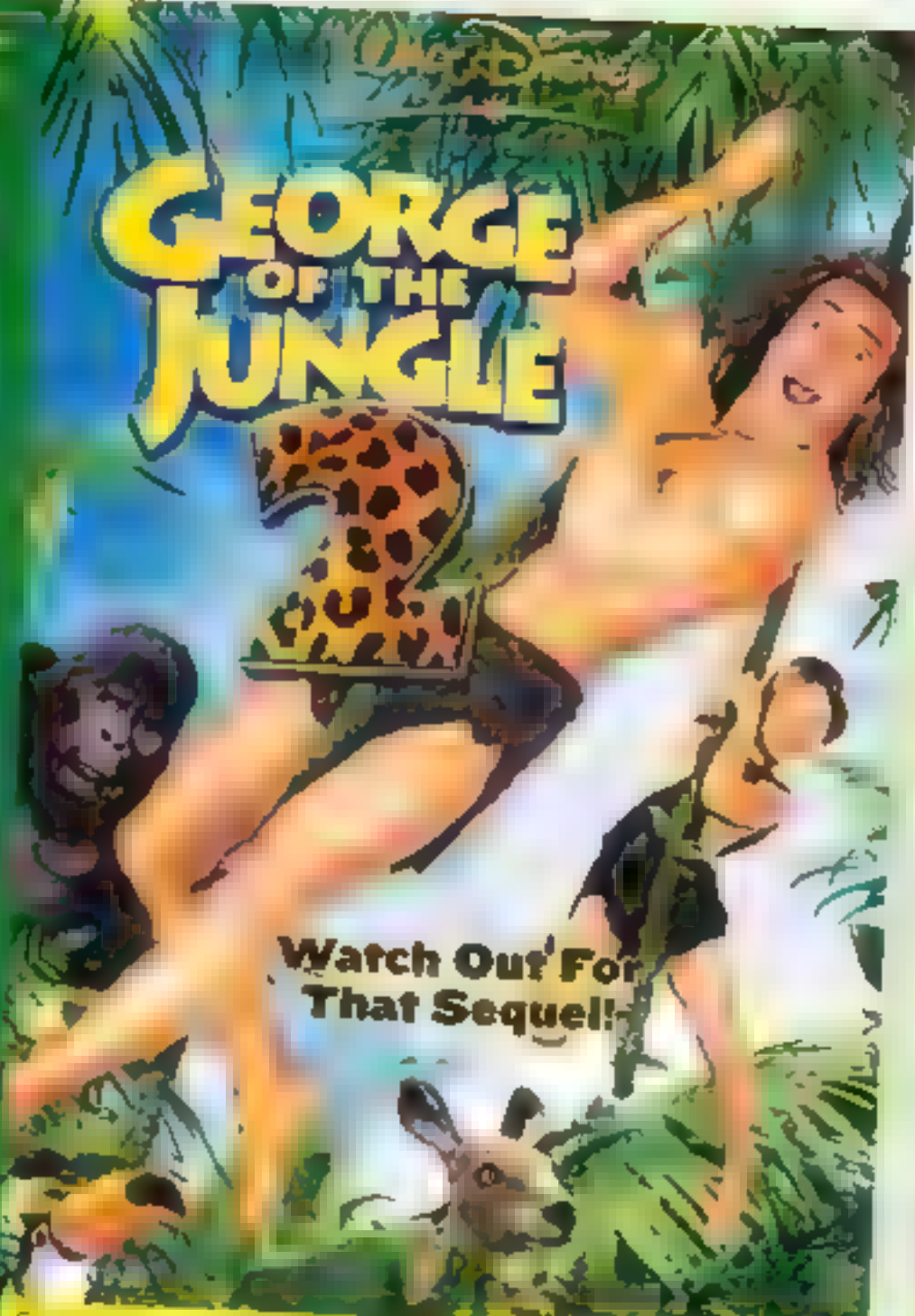
Watch Out For That Sequel!

Accolades: The 2010 Motion Picture...

5 040 6615 0723

Disney

GEORGE OF THE JUNGLE



Watch Out For That Sequel!

Original Edition

Make sure you buy Original Disney videos by checking that this Mickey Mouse 3-D hologram is present.

Original Edition



حمدان جمعة حمدان الكعبي



عبدالله جمعة حمدان الكعبي



منصور جمعة حمدان
الكعبي



نور عماد أبوزهية



يازيه ابراهيم عبدالله



فاطمة ابراهيم عبدالله



حسين محمد حسن عباس



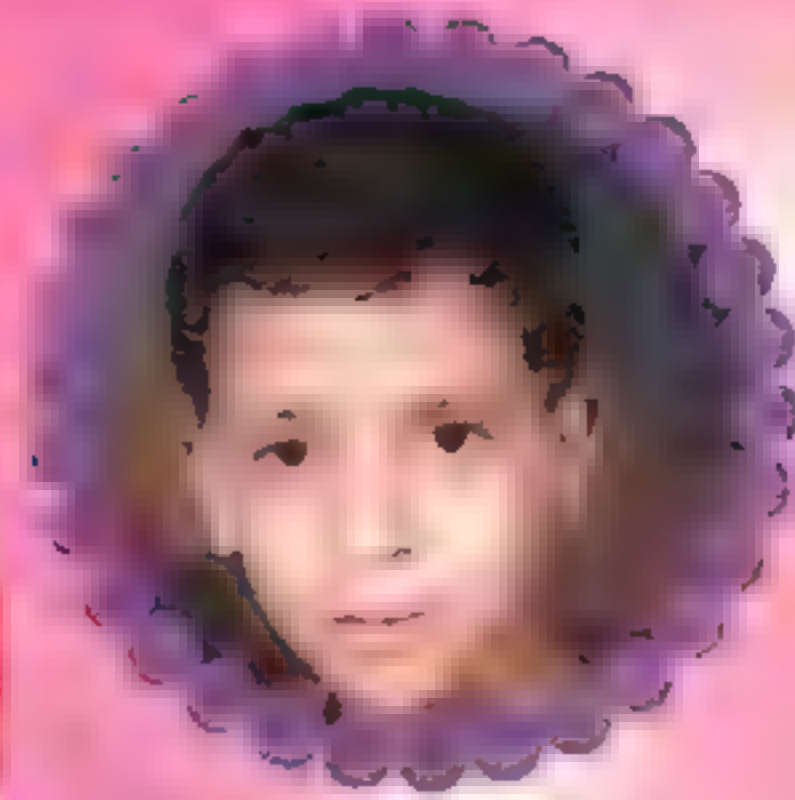
ممدوح عزالدين



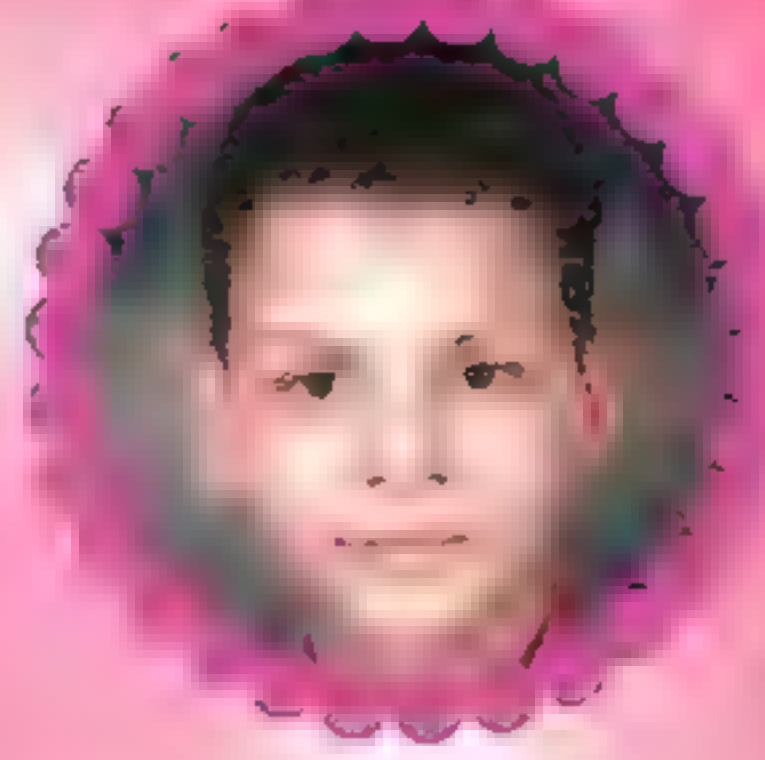
الياسل جلال خيرالدين



حبيبية علي الهواري



ياسر محمد الهواري



أحمد محمد الهواري



براء صفوان الهبرة



ريم صفوان الهبرة



عبدالقادر صفوان الهبرة



لواء حماد البعيني



كوثر اسماعيل العلو



أريج اسماعيل العلو



محمد تركو عبد تركو



عمر المنصوري

بطل الإمارات في جبل حفيت :

أملك الجرأة لتحمل الصعاب

العين : سلاف معروف - تصوير : أيمن عبدالفتاح

البطل عمر يوسف المنصوري (١٦ عاماً) يعشق سباق الدراجات الهوائية، وحماسه كبير بلا حدود، حتى تصدر اسمه لائحة أبطال ألعاب القوى بعد حصوله على المرتبة الأولى عن فئة الشباب في بطولة صعود جبل حفيت بالدراجات الهوائية.

صديقنا عمر تحدث لنا عن قصة نجاحه قائلاً:

«عندما كنت صغيراً في الرابعة من العمر تعلمت كسائر الأطفال ركوب الدراجة الهوائية، وعندما





أصبحت في الصف الثاني الإعدادي انتسبت إلى النادي المتخصص، فتوافرت لي المشاركة في بطولات على مستوى الدولة، ومن ثم على المستويين العربي والعالمي من خلال منتخبنا الوطني للدراجات الهوائية.

♦ وإلى أي ناد انتسبت وكيف كانت بداية نجاحك؟

♦♦ انتسبت إلى نادي العربي في أم القيوين، وكانت الانطلاقة الأولى في بطولة المدارس في إمارة الشارقة. وعندما فزت بالمرتبة الأولى في سباق الـ ١٠ كيلومترا، بدأت والحمد لله الإنجازات، وأستطيع القول إن انتسابي للنادي كان خطوة أوصلتني إلى المنتخب.

♦ ماذا الدراجات دون غيرها؟ وما فائدتها للنجم؟

♦♦ أجاب عمر: الدراجات الهوائية رياضة لها مواصفات خاصة لمن يمارسها، ويمكن للمرء من خلالها تحسين جميع وظائف جسمه والمحافظة على صحته، إذا ما حرص على ممارستها يوميا، وهي وسيلة لها فوائد للتمتع بلياقة بدنية عالية، إذ تساعد على تقوية العضلات والدورة الدموية والمفاصل، وتحسين حالة القلب، وإحراق الدهون في الجسم.

♦ وهل لديك مواهب أخرى؟

♦♦ نعم.. السباحة والجري وركوب الدراجات النارية.

♦ وماذا أصجبتك في بطولة صمود جبل حفيت؟

♦♦ كان الهدف من هذه البطولة، تعريف الشباب بمعالم وشموخ هذا الجبل، بل كانت رحلة سياحية جميلة وبطولة رياضية ناجحة في صعود أعلى قمة في الإمارات بالدراجات الهوائية.

♦ بماذا تميزت هذه البطولة؟

♦♦ تميزت بحماسة اللاعبين، الذين قدموا من دول عربية وأجنبية، حيث شهدت البطولة مشاركة العديد من أبطال منتخب الإمارات ودول

الخليجي وبلغ عدد المشاركين ١٢٠ لاعباً، وكانت الانطلاقة من أمام حديقة مبصرة. يشارك نادي أبو ظبي الرياضي وتنظيمه.

♦ تلك المركز الأول من فئة الشباب في هذه البطولة، ألم يكن بإمكانك الحصول على المركز الأول بين المتسابقين في الفئات الأخرى؟

♦ بالنسبة لي فقد استعدت طويلاً لهذه البطولة، وعملت بجهد للحصول على هذه المرتبة لكن جاءت المرتبة الأولى من نصيب زميلي خالد علي أحمد من نادي النصر، وفي المرتبة الثانية الأسترالي جيسن ميترو واحتل المركز الثالث متسابق ألماني، أما أنا فقد حصلت على المركز الرابع، في السباق بشكل عام، والأول عن فئة الشباب بزم من بلغ ٤٠٢٦٨٣ دقيقة، وبصراحة، لقد كان طموحي كبيراً، لأنني أملك القدرة على تحمل الصعاب، وتأكدت تماماً أنه لا ينقصني بعد ذلك شيء، والدليل على ذلك أنني حصلت على هذه الصدارة.

♦ وهل شاركت في بطولات أخرى؟

♦ شاركت في البطولة العربية التي أقيمت في فبراير الماضي تحت عنوان «طواف الإمارات»، وشارك ١٦ فريقاً من دول عربية واسيوية وأفريقية وأوروبية، وكانت مسافة السباق ٧٥٠ كلم مقسمة إلى مراحل عديدة وسبع جولات، كما شاركت مؤخراً في بطولة مجلس التعاون الخليجي، وبطولة كأس رئيس الدولة «حفظه الله»، والبطولة العربية، وجميعها كانت على أرض الإمارات، كما شاركت في بطولة الشباب التي أقيمت في اليابان، من خلال فريق منتخبنا الوطني، وفي سائر تلك البطولات التي ذكرتها جاءت نتيجتي جيدة تتراوح بين المرتبة السادسة والمرتبة العاشرة.





مسابقة المساهمات

اربح ١٠٠٠ درهم

جوائز بقيمة ٥٠٠٠ درهم

اربح ١٠٠٠ درهم عند اشتراكك في مسابقة:

1- أجمل قصة 2- أجمل قصة مصورة 3- أجمل رسم

4- أجمل رسم غلاف 5- أجمل لقطة فوتوغرافية.

❖ اقطع صفحة الكوبونات واملا الكوبون الخاص بمساهمتك.

❖ يجوز للمتسابق الاشتراك في أكثر من مساهمة.

❖ تعلن النتائج بعد ٦ أعداد من هذا العدد.

❖ نحن في انتظار مساهماتكم.. واهلا وسهلا.

مسابقة أجمل قصة

الاسم :

العمر :

الجنسية :

العنوان :

رقم الهاتف :

مسابقة أجمل قصة مصورة

الاسم :

العمر :

الجنسية :

العنوان :

رقم الهاتف :

مسابقة أحمل رسماً

الاسم :
 العمر :
 الجنسية :
 العنوان :
 رقم الهاتف :

مسابقة أحمل رسماً عفاف

الاسم :
 العمر :
 الجنسية :
 العنوان :
 رقم الهاتف :

مسابقة أحمل صورة فوتوغرافية

الاسم :
 العمر :
 الجنسية :
 العنوان :
 رقم الهاتف :

الفائزون في مسابقة عالم ونذر لاند العدد (٨١)

نور عماد شيرازي - أبوظبي	ميمونة منصور محمد عبيد - دبي
نجلاء أحمد علي سالم - رأس الخيمة	لمى أشرف حسين - أبوظبي
عائشة سعيد أحمد البدري - رأس الخيمة	علي سالم محمد - الشارقة
سيف ناصر سيف محمد - أبوظبي	علي شاكر العابدين - دبي
ايمان حسني الرومي - أبوظبي	محمد مصطفى حطيظ - أبوظبي
نورا سالم القبيسي - أبوظبي	شيماء عبدالله خاطر - رأس الخيمة
حمدان سالم الخميري - أبوظبي	راشد حميد الصراف - دبي
لولوة حمدان الشحي - أبوظبي	خديجة علي أبوليلة - رأس الخيمة
علياء ناصر سيف - رأس الخيمة	عبدالرحمن حسن العبيدلي - أبوظبي
راشد محمد المهيري - رأس الخيمة	هديل عماد حداد - دبي
مريم حسين علي - دبي	أحمد مصطفى حطيظ - أبوظبي
عائشة عبدالرحمن صالح - رأس الخيمة	محمود مصطفى حطيظ - أبوظبي
سعود سالم سيف الظاهري - العين	محمد يعقوب الشوبكي - دبي
فاطمة صالح علي العامري - أبوظبي	فاطمة حسن أحمد عبيد - رأس الخيمة
راشد محمد عبدالرحمن الحمادي - دبي	راشد علي المنصوري - أبوظبي
نادية يوسف مال الله الحمادي - دبي	خالد صلاح الشامسي - دبي
سلطان محمد عبدالرحمن الحمادي - دبي	يونس رسلان الحكيم - أبوظبي
خولة يوسف عبدالله - الشارقة	علي حسن أحمد أحمد عبيد - رأس الخيمة
صالحة سالم محمد سالم الزوهرى - الضجيرة	علي محمد أحمد - رأس الخيمة
كلثم عبيد محمد الطنيجي - الشارقة	صقر عبدالله - رأس الخيمة

مسابقة AdventureCard العدد (٨١)

يوسف وحيد حسن - دبي
عبدالله سيف علي أبوليلة - رأس الخيمة
عنود سعيد عبيد محمد العود - أم القيوين
سعيد محمد سعيد - دبي
خالد صلاح الشامسي - دبي
نزار عماد حماد أبوزهية - دبي
نور عمار شيرازي - أبوظبي

أشواقى إليك

رحلت مع رحيل السنونو إلى
البلاد الدافئة، لكن السنونو عاد وهي
لم تعد.

عندما يصمت الليل أراها من بعيد
ترتدي قبعتها تلوح لي وتبتسم لي..
أسرع نحوها لكنني لا أجدها، غادرت
قبل أن تقبلني إلى العالم الآخر، ذلك
العالم الذي لا يمكنني رؤيتها فيه..
هل من عالم ثالث يستطيع جمعنا؟
لأخبرها كم أفتقدتها وكم أحن
لأحضانها وأقبلها، لربما نجد هذا
العالم إذا فتحنا له قلوبنا.

أنتظر زيارتها لي في أحلامي كما
كانت تفعل، وأعاتبها لأنها لم تعد
تزورني، وإذا ما مرت نسمة صباح
وحامت حولي أقول لها هي تحضنني،
أتمنى لو أستطيع أن أحضنها بيدي
لكنني أحضنها بعيوني.

كلما جاء الربيع أراها من خلال
الأشجار المزهرة وكلما حل الخريف
أراها تودع عالمها وتطير إلى السماء
لتقبل القمر ثم تتلاشى.

أحياناً أسابق الزمان لألحق بها
لكنها تمنعني.

لكن سيأتي هذا اليوم الذي عندما
أغمض عيني فيه تزورني وتسحبني
معها إلى السماء لتقبل القمر معاً،
تطير إلى العالم الآخر ونختفي... لا
أعرف أين، لكن في العالم الآخر.

سارة منهل حسين

بأن يوفق ابنتها وأن يسامحها على
أعمالها، وكان الامتحان سهلاً عليها
من كثرة دعاء أمها، ونجحت عفراء
في الامتحان، وحصلت على درجات
عالية وعادت إلى المنزل لتبشر أمها
وتطلب منها المسامحة على ما
قصرت في حق ربها وأمها، فدعت الأم
ربها بأن يبارك في ابنتها.

ميثاء حارب عبيد الرميثي
دبي - الإمارات

.....

اسم ينعش أحاسيسي

أنعشت «أطفال اليوم» أفكار
الصديقة مرام رضوان، فكتبت هذه
الكلمات الرقيقة... فشكراً لك يا
مرام..

أفتش بين الأسماء الطائفة في
ذكرياتي المتراكمة على عقلي..

أفتش عن اسم ينعش إحساسي
ويضم بين حروفه الحنان إلى قلبي
فلا أجد سوى عشرة أحرف، هي:

أ - ط - ف - ا - ل

ا - ل - ي - و - م

١ + ١ أجمع لك أقراحك

١ - ١ أطرح لك أحزائك

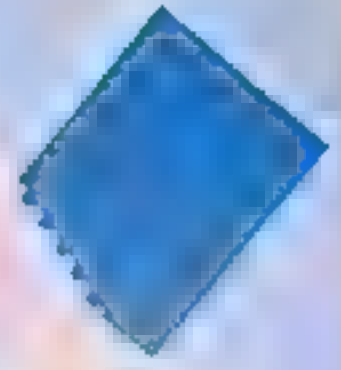
١ × ١ أضرب بك مثلاً

١ / ١ أقسم بأنني أحبك

القارئة المحبة دوما

مرام رضوان

.....



دعاء أم

في يوم من الأيام كانت هناك أم
مريضة، لها بنت وحيدة، كسولة، لا
تحب الدراسة أبداً، ولا تصلي، ولا
تساعد أمها، رغم أنها في الصيف،
وعندما اقترب امتحان اللغة العربية
لم تذاكر إلا القليل، لأنها لا تحب
هذه المادة، رغم نصيحة أمها المريضة
التي تناديهما: «يا عفراء، احضري لي
الماء لآتناول الدواء، واذهبي لتراجعي
دروسك... وفي يوم الامتحان تظاهرت
عفراء بالمرض، كي تتهرب من
الامتحان، فقالت للمعلمة: «أشعر
بدوار، هل يمكنني الذهاب إلى
المستشفى؟... قالت لها المعلمة: «ليس
الآن، بل بعد الامتحان»، وفي المنزل
كانت الأم المريضة تصلي وتدعو الله

ردود

✦ الصديقة فاطمة عبيد - رأس الخيمة:

سنحاول عرض بعض طرق الرسم، وخصوصاً بالنسبة لرسم الخيول كما طلبت.

أما بشأن كتابتك للقصص، نرحب بك صديقة دائمة على صفحات مجلتنا. وسنرسم القصص التي تتوافر فيها
الشروط الفنية المناسبة.

✦ الصديق عبدالله صلاح الشامي

شكراً لاهتمامك بمراسلتنا والاشتراك في جميع أبواب المجلة، ونحن بانتظار المزيد، خصوصاً
بالنسبة لصفحتي طوابع طوابع..

لقد وصلتنا رسالتك المرسلة إلى مجلة «البيثي الصغير»، وأرسلناها كما طلبت.



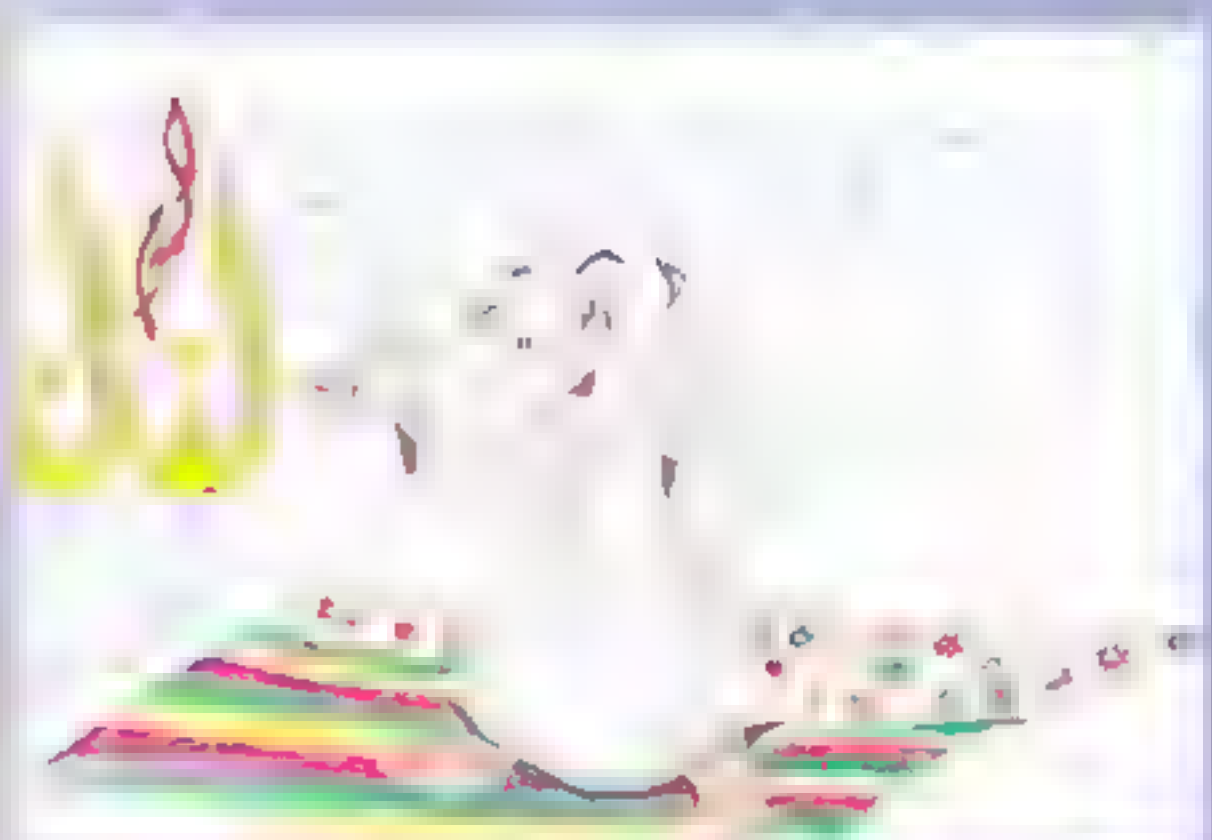
مساهمات



فاطمة ابراهيم السويدي الإمارات العربية المتحدة



هيا المطيري المملكة العربية السعودية



زينب جابر الخالصان الإمارات العربية المتحدة



مسابقة أجمل رسم



محمد جاسم كندا



سيف ناصر سيف محمد
الإمارات العربية المتحدة



روضة محمد سالم أحمد العمري
الإمارات العربية المتحدة



مساهمات



حمدة عتيق احمد المهيري
الامارات العربية المتحدة



اسماء احمد محمد عبد المجيد
مصر



شمسة صالح العامري
الإمارات العربية المتحدة

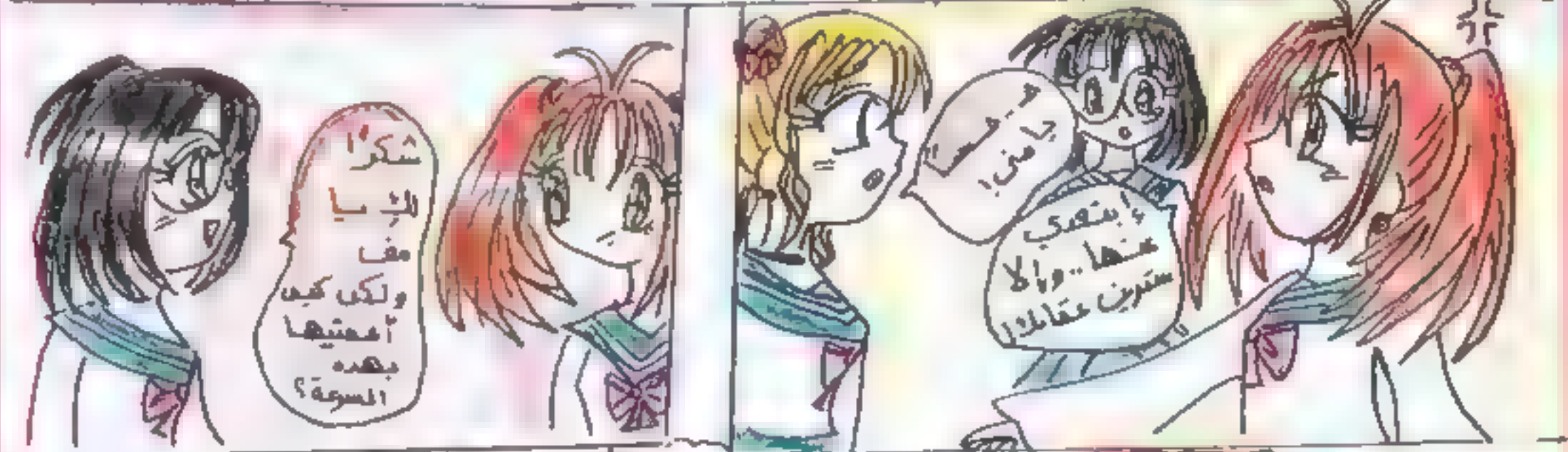


باهي صبري عبد العظيم - مصر

مسابقة عمل فنية مصورة



فاطمة خميس راشد القبيسي - الإمارات العربية المتحدة



مسابقة أجمل قصة

وصلتنا العديد من القصص الجميلة، فشكراً لكل من تواصل وساهم معنا، لكننا نفضل أن تكون القصة من تأليف القراء، وأن يبذلوا جهداً ويحاولوا الكتابة، فربما تمتح مساهمتهم شهيتهم للكتابة، وقد يصبحون أدباء المستقبل، كما لاحظنا إعداد بعض القصص المشهورة، وإعادة كتابتها، ولا بأس بشرط تحسين إعدادها إملاءً وخطاً واختصاراً أيضاً. ونؤكد على الاختصار لضيق مساحة النشر، ويفضل ألا يزيد حجم القصة على صفحتين فقط، ونظراً لطول القصص الواردة إلينا ننشر هنا مقاطع منها.

من يرحم الشجرة؟!

كانت الشجرة الباسقة تضرب بجذعها في الأرض وترفع رأسها في عنان السماء، وهي تهز أوراقها بكل فخر، تشعر طوال حياتها بتموقها على أقرانها، وكيف لا وهي الأطول والأخضر والأرسخ!

ومن هذا الإحساس كانت ترفض عشرات الطيور وهي تزعم أنها لا تستحق أن تسكن أعشاشها، كما كانت تسارع في نفض أوراقها اليابسة قبل ميعادها بزمان، وهي تدعي أنها تشوه جمال مظهرها، لم تكتف بذلك إنما نأت بنفسها عن كل الأشجار وهي تترفع عن صداقتها مدعية أنها لا ترتقي لقدرها.

أما البشر الذين كانوا يقصدونها للبحث عن الظل أو الاستكانة فقد كانت تؤذيهم بزح فروعها في وجوههم أو ينفذت أوراقها الجافة فوقهم، حتى الحشائش الصغيرة التي كانت تنمو تحت أقدامها لم تسلم منها لأنها كانت تتمايل ذات اليمين وذات الشمال لتؤرقها وتحرمها من راحة البال، وبهذا لم يسلم أحد من شرها، فقد اختارت

لنفسها أن تصبح عدوة للجميع.

مرت بها الأيام على هذا المنوال وهي لا تشعر بأي مشكلة، فالكُل يرغبون فيها وهي ترفض الجميع حتى هجرتها كل الطيور وفرت منها أغلبية الأوراق. كما لم يعد يزورها أي إنسان، حتى الحشائش الصغيرة جمعت وتبيست يانسة من الحياة في ظلها.

التفتت الشجرة إلى نفسها ذات مرة، فرأت ما أفزعها فلم تعد ناصرة كسابق عهدها لأن نضرتها كانت ترتبط أساساً بالأوراق التي جاهدت هي في طردها، كما رأت أعشاشها متهاكة دون سكان فبدت لهم كالبيت الخرب، أما ما بقي منها فكان الجذع المتيبس المسكين والذي دبت فيه الشيخوخة قبل الأوان فلم يعد يملح معه ري أو جو صحو.

التفتت لأول مرة إلى أقرانها من الأشجار فوجدتها تضم أعشاشها وتستقبل مواليدها من البراعم الخضراء وهي تظلل على كل عابر سبيل يقصدها أو يدق بابها، عندها فقط أدركت الشجرة ما وقعت فيه من خطأ، ولكن بعد فوات الأوان فقد كان البستاني يتقدم منها بكل حزن وهو يحمل منشاره الحديدي لأن الشجرة خيبت كل ظنونه ولم يعد هناك مفر من قطعها، التفتت الشجرة خائفة تستنجد بكل من

كانت تعرفهم، ولكن أحداً لم يلتفت إليها فالعصفور الصغير لم تشعره يوماً بالدفع في أحضانها، والأوراق التي تبيست وصارت تراباً متناثراً في الهواء مارالت تحكي قصة ظلمها وغرورها، والناس كلهم مازالوا يدكرونها وهي تضن عليهم بالطل وبنسمة الهواء، وكما لم ترحم الشجرة أحداً وقت شبابها لم تجد من يرحمها وقت موتها.

مؤزة حسن محمد حسن الحمادي -
١٢ سنة الإمارات - الشارقة

من حفر حفرة لأخيه وقع فيها

يحكى أنه في قديم الزمان عاش حاكم عادل يحب العمال المتقنين لأعمالهم، ينصف المظلومين ويعاقب الظالمين.. وذات يوم أحضرت له الجارية كأساً ليداً من الحليب فسأل وزيره: من أين جئت بهذا الحليب إلى قصري؟ فأجابه الوزير بأن الحليب يأتي من عند لبان فقير له بقرة واحدة، فأمر الحاكم بأن يأتي اللبان بنفسه ليقدم له الحليب، وليكافئه على صنعه، ومنذ ذلك اليوم أصبح اللبان والحاكم صديقين حميمين، مما أثار غضب الوزير وغيته، حيث فكر في خطة لإبعاد اللبان عن الحاكم، وفي صباح

قصة «دع الخبز للخباز»

ريري ويارا صديقان حميمان.. ريري أصغر من يارا بعام واحد فقط، وهي في الصف الأول بينما يارا في الصف الثاني.. في يوم من الأيام زارت ريري يارا وبدأتا تلهوان بالألعاب وتستمعان بوقتتهما، وعندما انتهتا من اللعب، قالت يارا: ما رأيك أن نلعب لعبة الطبيب؟ فأنا لذي جميع أدوات الطبيب.. فوافقت ريري ومضى بهما الوقت وهما تلهوان حتى قالت ريري: لقد تأخر الوقت ويجب علي أن أتصل بأبي حتى يأخذني. قالت يارا: حسناً.. ومضت ريري تركض بسرعة على الدرج، ف وقعت وكسرت رجلها كسراً بسيطاً، سارعت إليها يارا وقالت: لا تتحركي، فأنا لذي الإسعافات الأولية الممتازة وسوف أسعفك حالاً، أحضرت يارا الإسعافات الأولية وأخذت تسعف ريري، ولكن اشتد الألم، فاتصلت يارا بأبيها وقالت له: يا أبي تعال، لقد وقعت صديقتي ريري على الدرج وكسرت رجلها.. نقل والد يارا صديقتها ريري إلى الطبيب، الذي قال: لقد كان كسراً بسيطاً، لكنه اشتد بعد استعمال الإسعافات الأولية بطريقة خاطئة، فأطرقت يارا وجهها إلى الأرض وقالت: بكل أسف، لقد قالت لي جدتي: «دعي الخبز للخباز».. الآن فقط فهمت مغزى هذه العبارة!

علياء محمد حسن أحمد العود -

٧ سنوات

الإمارات - رأس الخيمة

الفراشات الثلاث

كانت تعيش في حديقة جميلة ثلاث فراشات، فراشة حمراء وفراشة صفراء وفراشة زرقاء، وكانت هذه الفراشات سعيدة تطير وتلعب تحت نور الشمس وتنتقل من زهرة إلى زهرة، وفي يوم من الأيام أمطرت السماء وتبللت الفراشات الصغيرة.. ذهبت الفراشات إلى الأزهار الزرقاء وقالت: دعينا أيتها الأزهار نختفي بين أوراقك من المطر، فقالت الأزهار: نحن نرحب بالفراشة الزرقاء لأن لونها مثل لوننا أما الفراشتان الحمراء والصفراء فعليهما أن تحدا مكاناً آخر، فقالت الفراشة الزرقاء: أنا أفضل البقاء في المطر بدلاً من التخلي عن صديقتي الفراشتين الحمراء والصفراء! ثم ذهبت الفراشات إلى الأزهار الحمراء وقالت: أيتها الأزهار نريد أن نحتضن عندك من المطر! فقالت الأزهار الحمراء: نحن نرحب بالفراشة الحمراء فقط! فرفضت الفراشة الحمراء التخلي عن صديقتها، ثم ذهبت الفراشات إلى الأزهار الصفراء وطلبت منها الاحتماء، فقبلت الأزهار الصفراء بالفراشة الصفراء التي رفضت التخلي عن صديقتها أيضاً، وعندما سمعت الشمس حديث الفراشات فرحت لأن الفراشات لن تتخلي عن بعضها البعض، وأزاحت الغيوم، وأوقفت المطر، وأرسلت أشعتها الدافئة تجفف الفراشات من المطر، وعادت الفراشات ترقص وتلعب من جديد.

ميديا محمد عصام - ١٠ سنوات

الأردن - عمان

اليوم التالي جاء اللبان كعادته حاملاً جرة الحليب فأوقفه الوزير قائلاً: ضع هذا المنديل في فمك لأن الحاكم يشتكي من رائحة فمك الكريهة، وقدم له الحليب دون أي كلمة زائدة، وبالفعل قام اللبان بكل ما قاله له الوزير مما أثار فضول الحاكم، الذي تساءل قائلاً: ما بال اللبان اليوم؟ فرد عليه الوزير قائلاً: يا سيدي إنه رجل ثيم لقد أكرمته وجعلته في مرتبة عالية بعدما كان مجرد لبان حقير، والآن يقول: إن فمك يصدر رائحة كريهة، فقال الحاكم: استدع اللبان وأنا سأعرف ماذا سأفعل معه.

خرج الوزير فرحاً لأنه تخلص من اللبان بينما جلس الحاكم يكتب رسالة لملك الشرق يقول فيها: «من الحاكم العادل إلى ملك الشرق، اقطع رأس حامل هذه الرسالة، حضر اللبان وسلمه الحاكم الرسالة بشرط ألا يفتحها، خرج اللبان من قصر الحاكم وهو يتساءل عن محتويات هذه الرسالة فلمحه الوزير وهو يقول في نفسه: قلت للحاكم إن هذا اللبان يقلل من شأنه ويقول إن رائحة فمه كريهة، وهو يكافئه! فاتجه الوزير الطماع نحو اللبان وأخبره بأنه سيحمل الرسالة بدلاً عنه فشكره اللبان على مساعدته وحمل كأس الحليب إلى الحاكم.

ذهش الحاكم وسأل اللبان: لماذا لم تذهب إلى ملك الشرق؟ وأين الرسالة، وأين اختفى الوزير؟ فحكى له اللبان قصته من بدايتها فرد عليه الحاكم: ياله من وزير خبيث دبر لنا مكيدة ليفرق شملنا، فدعه يلقي مصيره فمن حضر حفرة لأخيه وقع فيها..

الاسم: مريم الريمي - ١٢ سنة

المغرب - الرباط

مسابقة أجمل صورة فوتوغرافية

ملاحظة : يفضل إرسال الصور الملتقطة بعدسة الأصدقاء وليست المأخوذة من المطبوعات



فاطمة احمد حسن عبيد- الإمارات العربية المتحدة



جاسم قمبر القلاف الكويت



صالحة سالم محمد سالم الزوهرى- الإمارات العربية المتحدة

مسابقة أجمل غلاف



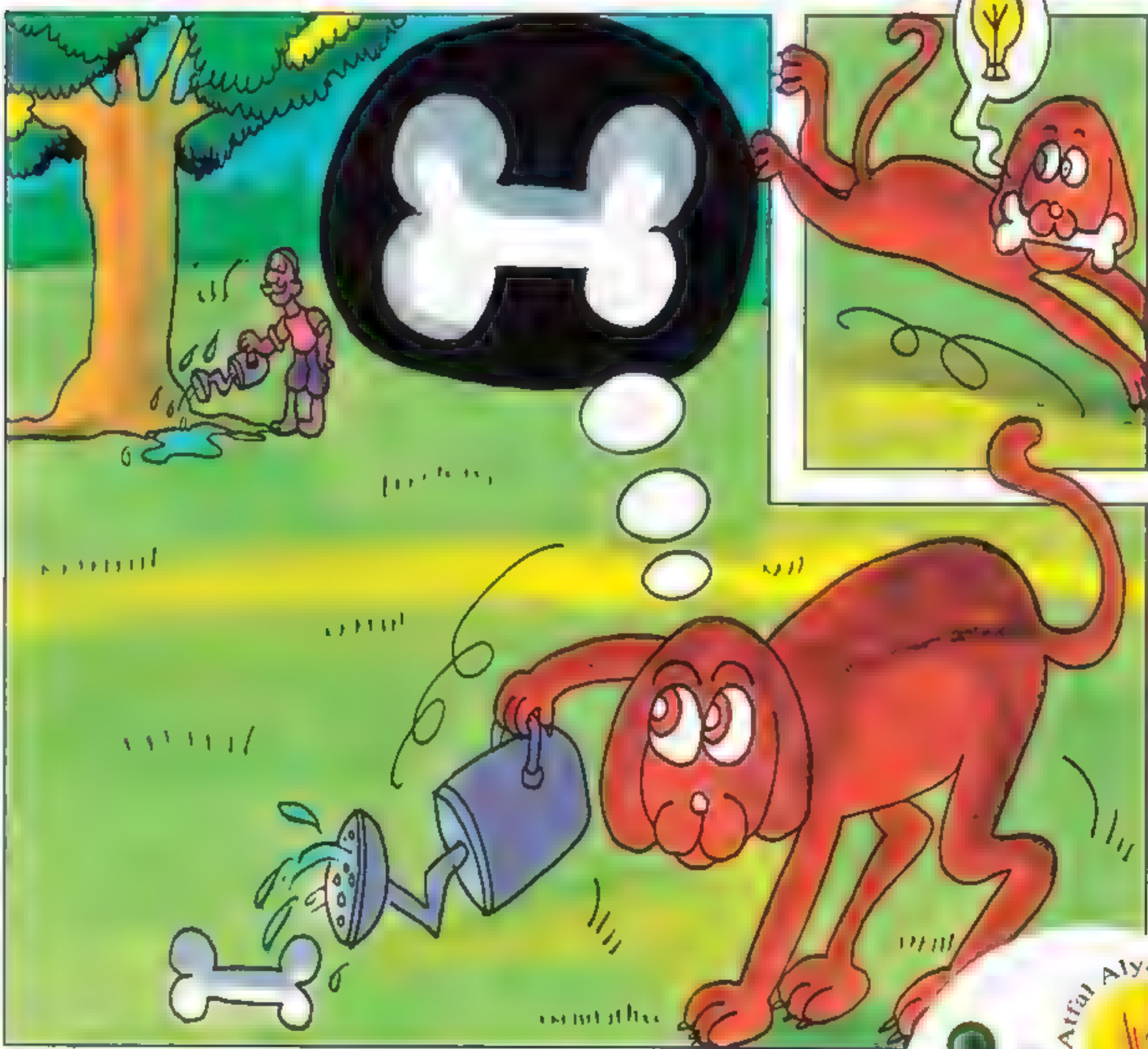
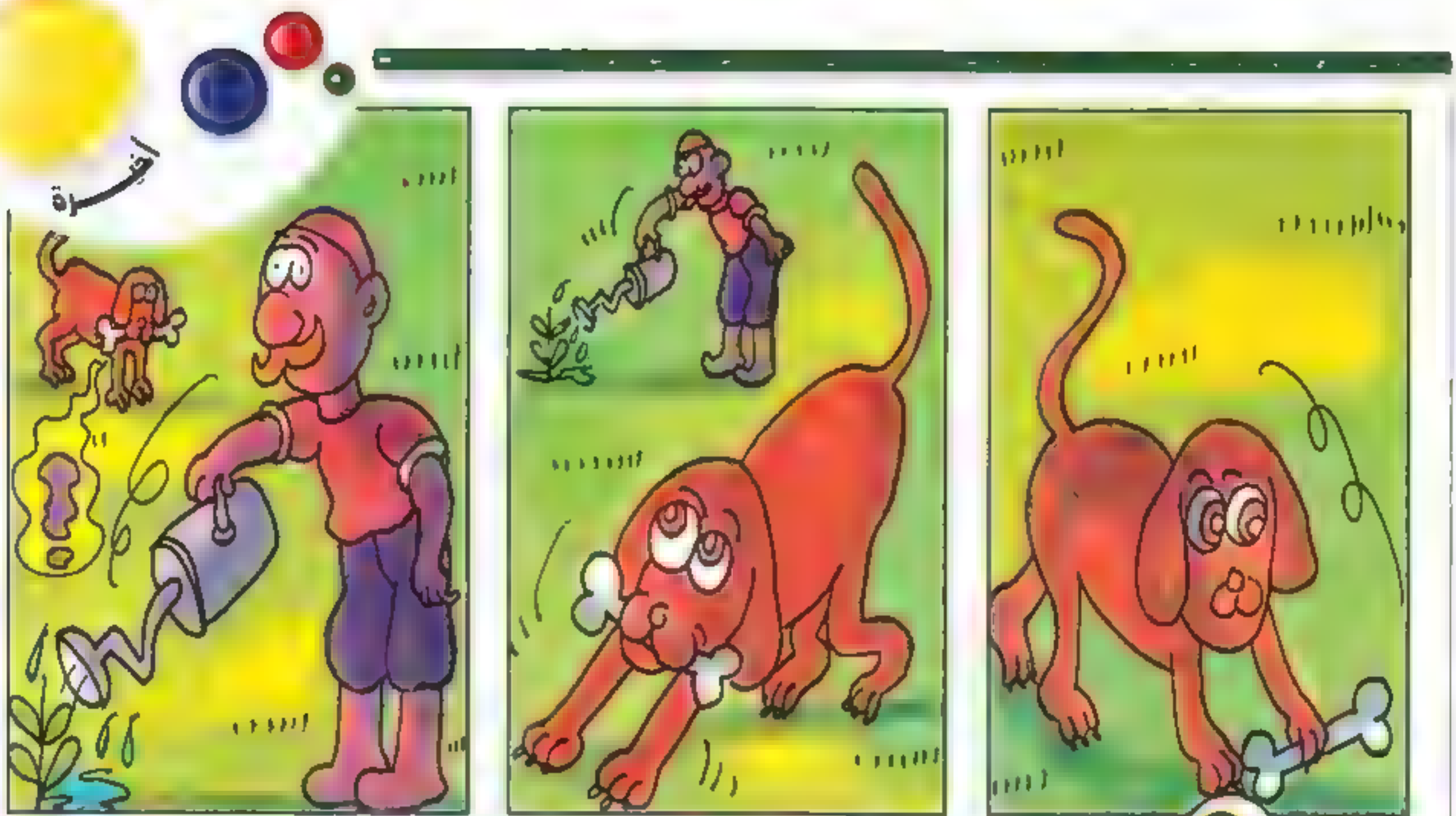
أنوار بنت علي بن سيف العمري - سلطنة عمان



هدى محمد ابراهيم آل علي الإمارات العربية المتحدة



مظفر راشد محمد العمري - سلطنة عمان





المسباركك نمره
لعبة صنادم
المسباركك

لعبة ديموليشن دربي.



Sahara Centre

مصور الآن على
أشرطة الفيديو

BROTHER
BEAR

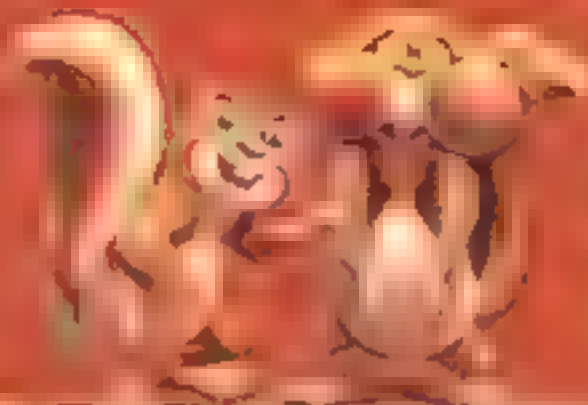


أفيسو المصطفى

أفيسو المصطفى
أفيسو المصطفى
أفيسو المصطفى

أفيسو المصطفى

أفيسو المصطفى
أفيسو المصطفى
أفيسو المصطفى





في ملتقى الترائم الأول
قصائد وأناشيد
ومسرحيات

بكتشف الطبيعة
يا بيضة مامدورة

سيناريو
المغامرون
والفانوس الفضائي

مريم ودلال
شقيقتان متميزتان

البطل عمر المنصوري
أملاك الحراة
لتحمل الصعاب

رمضان كريم
مسابقة جديدة

مسابقات وجوائز قيمة

ألف ليلة وليلة

رمضان صديقنا!





کُلُّ اَرْبَعَاءٍ

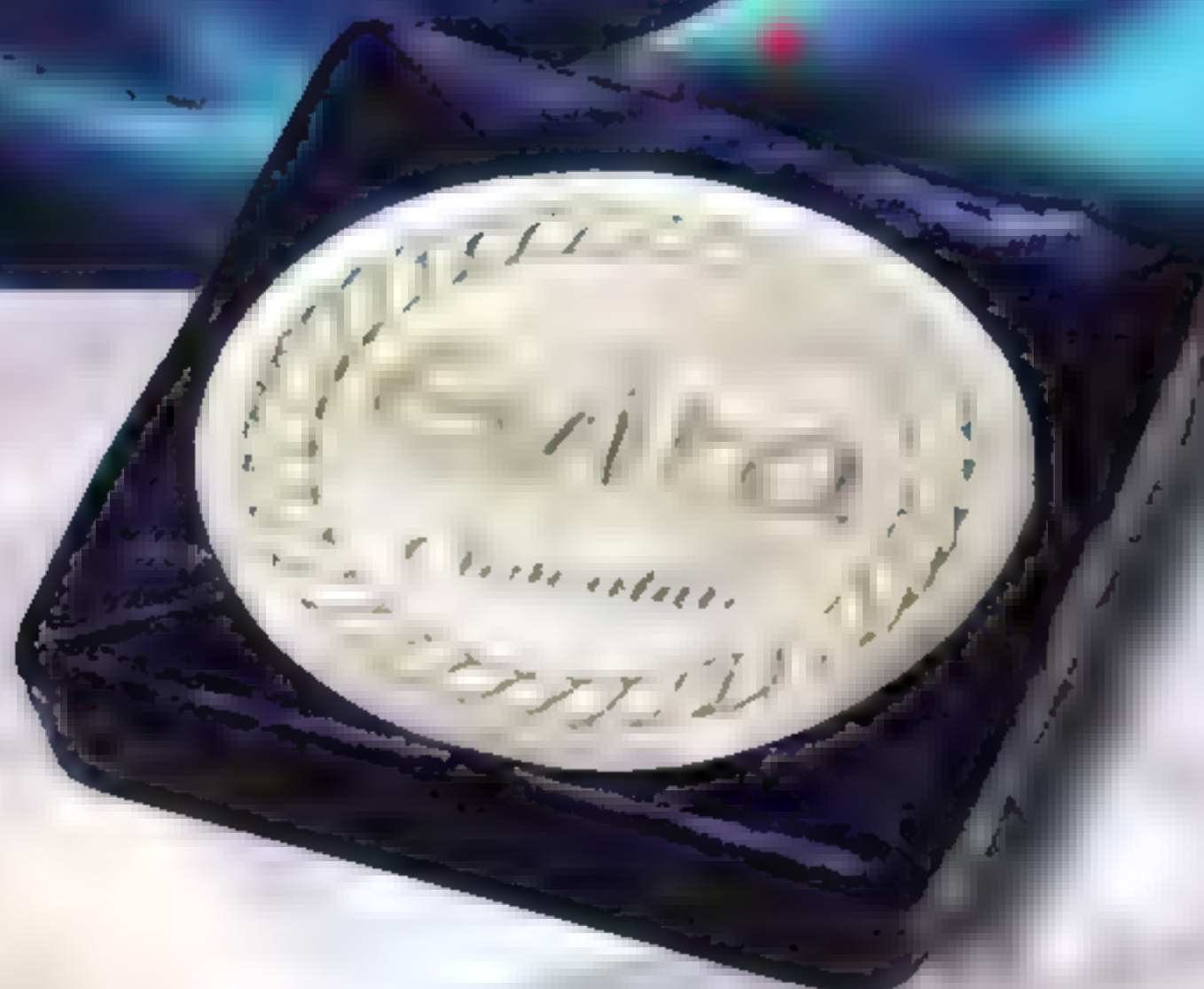
الاستمتاع بي سيدتي بالوقت
واقضي يومك بطريقة مميزة
في سبلاش لاند وحديقة الألعاب



لتميزت من المنظومات الربيعية الاتصال بـ ٢٠١٢-٢٠١٣

Evita

Chocolate



مركز التوزيع والتسويق
للحليب والمنتجات الألبانية
بمصر - القاهرة

طفلة

العم رمضان و.. نحن والمدارس

العم رمضان.. هكذا أسميه بكل هيبة وإجلال. أشعر وكأنه الضيف الكريم الذي يأتينا في كل عام محملاً بالإيمان وتقوى الله سبحانه وتعالى، هذا هو رمضان كما نعرفه، لكن يبقى أن نسأل أنفسنا: ماذا أعددت له نحن بدورنا وفي هذا العام بالذات؟ لا يكفي طبعاً أن نمتنع عن تناول الطعام والشراب أثناء فترة الصيام منذ الصباح حتى أذان المغرب، بل دعونا نسأل أيضاً، بماذا سنملاً أدمغتنا؟ قد يبدو السؤال غريباً بعض الشيء لكن في كل الأحوال أمامنا ما لا يحصى من معلومات ونشاطات ذهنية وجسدية كبيرة ينبغي لنا تعلمها. بدءاً من قراءة القرآن الكريم وتفهيم ما جاء فيه من حكم وقواعد دينية وتربوية إلى التمسك بالقيم الأخلاقية والاجتماعية للدين الإسلامي الحنيف، دعونا نتساءل ونأمل ومن ثم نجيب أنفسنا قبل غيرنا.

✦ في المدارس نفتح كما زهور المعرفة ووردة وردة. فراشات نحن نقفز من درس لآخر نستنشق رحيقاً من هنا وهناك نتذوقه، نخزنه، ليصبح لنا بالتالي زاداً وطاقة مفيدة لنا وللآخرين. في حقائبنا المدرسية نعبئ الكتب، والقرطاسية، والأحلام! نعم الأحلام، فمن منا لا يحلم بأن يكبر وينمو وتكبر معه صنوف المعرفة والمعلومات والرغبة في حب الحياة أكثر وأكثر..

رئيس التحرير

نهر الفهم

مديرة التحرير
منى الطاهر

المدير الفني
محمد سمير مشنوق

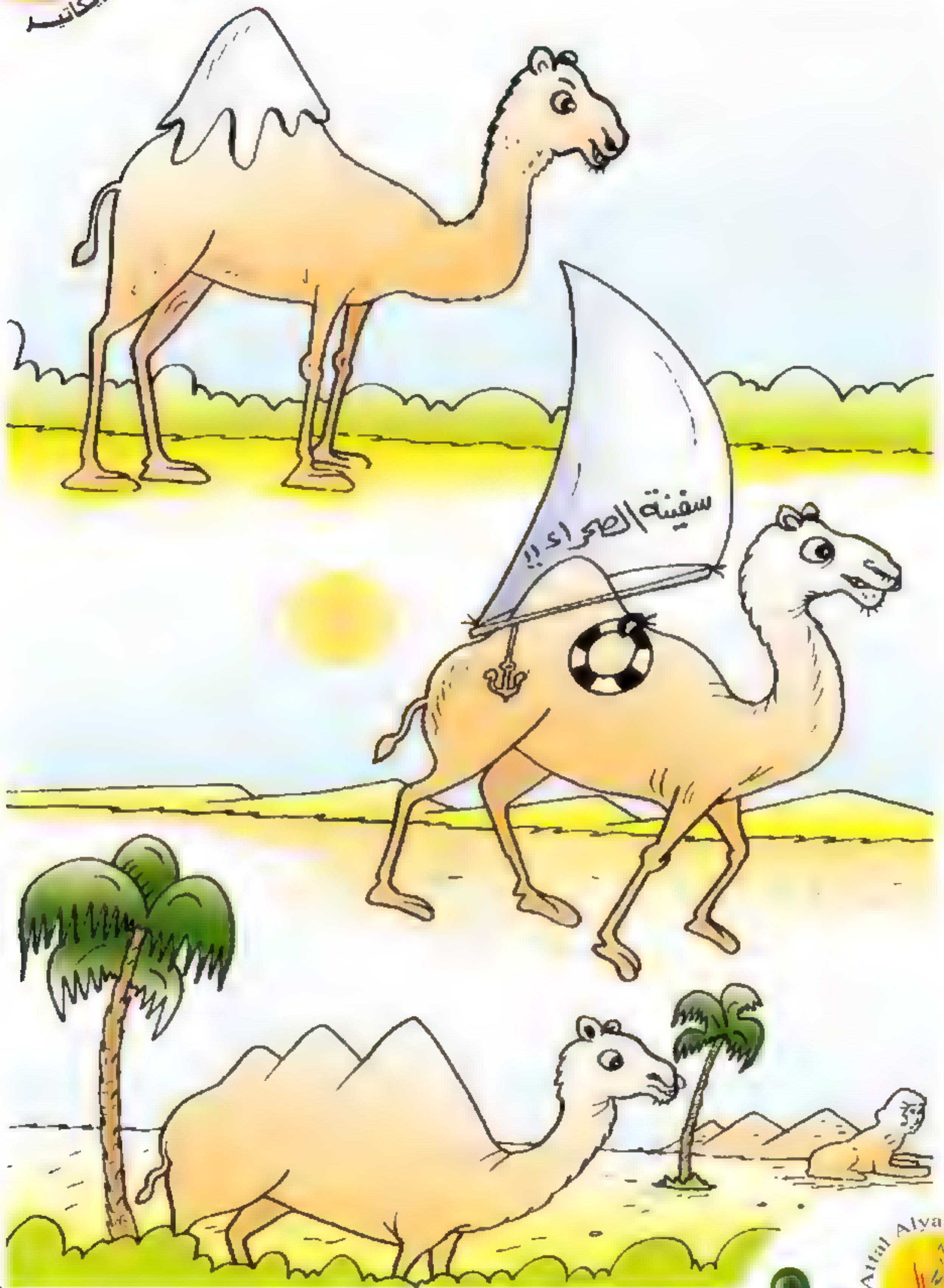
مدير التوزيع
أحمد سيد سليمان

الإعلانات
مصطفى الحراكي
أدهم أبو فراج





كاريكاتير





ووندرلند

مسابقة ووندرلند ومسابقة أطفال اليوم



استعد في المسابقة وحل ووندرلند مسابقة للأطفال في المسابقة

يوم الأربعاء، مخصص للسيدات فقط

هذه المسابقة داخل الإمارات فقط

الاسم :
العمر :
العنوان :
رقم الهاتف :
المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
إملاً بيانات هذه البطاقة وأرسلها إلينا على العنوان التالي :
الإمارات العربية المتحدة - أبوظبي - مجلة أطفال اليوم - ص.ب : ٣١٤١٤



في ملتقى البراعم الأول: قصائد وأناشيد ومسرحيات

من صنع الغيمة السوداء؟

دبي: سليم رشيد - تصوير: مصطفى القاسمي

رحلتنا هذه المرة كانت إلى معهد الشارقة للفنون المسرحية، وهناك كان ملتقى البراعم الأول.. المسرح مليء بالمرح والصخب إذ حضر الأهل إلى جانب الأصدقاء من الأطفال.

بدأت «موزة» من مركز مدينة كلباء بقراءة آيات عطرة من القرآن الكريم ثم أطل علينا حمد حميد - 9 سنوات - من مركز مدينة الذيد ورحب بنا بصوت قوي وبجراحة، وكم كانت سعادتنا كبيرة حين تابعننا مسرحية

«الغيمة السوداء»، والتي حمل فيها الممثلون رسالة مهمة حول المحافظة على بيئة نظيفة ونقية، فقد رأينا الغيمة السوداء والتي تمثل الدخان الأسود الملوث وقد عكّرت صفو حياة هؤلاء الصغار الذين تساءلوا: من أنت؟ فأجابتهم الغيمة: أنا من صنعكم، ألم أكن من دخان مصانعكم

وسيارتكم وسجائر أهلكم؟ فصاحوا بها: ابتعدي من هنا.. ثم وجدوا الحل أخيراً، اتعرفون ما هو؟ إنه حل جميل بلاشك.. فقد قرروا أن يملأوا المكان بالأشجار، ثم ينشدوا «هيا بنا نزرع..»
«التدخين موزين، هكذا عبرت صديقتنا عنود عبدالرب - 8 سنوات

عن كرمها للتدخين وللدخان وقالت إنه مُضر بالنسبة لجميع أفراد العائلة.

وعنود قامت بدور الغيمة السوداء بنجاح، وهي من مركز «حلوان» ومتفوقة أيضاً في دروسها.

زايد.. كلنا نحبك

حيا طملاان من مركز «الحيرة» صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة «حفظه الله» بقصيدة أنشدها فيها: «زايد.. كلنا نحبك.. مثل ما إنت تحب شعبك..»
راسم بالخير دربك..

ثم جاء دور صديقتنا «غاية» التي

ألقت قصيدة البراعم، ثم تنالت الفقرات المختلفة وانطلقت أصوات الأصدقاء المشاركين بمختلف الأناشيد والأشعار والمسرحيات، وألقت سلام عبدالله قصيدة جميلة أيضاً لشاعرنا الكبير «مانع سعيد العتيبة»، والصديقة سلام أتت من مركز «الليحة»، وهي الأولى بين زميلاتنا في المدرسة.

ثم قدم مجموعة من الأطفال مسرحية «رجل السلام» وقد ظهروا بملابسهم التي تعود إلى العصر الإسلامي القديم، وبعدها دار حوار مسرحي مفيد بين شخصيات تمثل

أنواع الحلوى التي يحبها الأطفال ومن خلاله أكدوا جميعاً أن الإكثار من الحلوى والسكر مُضر بالأسنان. أما في الختام فقد قدم أوبريت «حكاية وطن» الذي أداه ثلاثون طفلاً من مركز «الحيرة»، وكم كانت سعادة الأطفال كبيرة وهم يتابعون أصدقاءهم وهم ينشدون ويمثلون، إلى جانب سعادة الأهالي وهم يشاهدون أولادهم وهم يستعرضون مواهبهم بنجاح، ومن خلاله ينادون بالخير والفضيلة التي نتمنى أن يحققوها بالفعل مستقبلاً عن طريق إيمانهم وعملهم وعلمهم.

رمضان صديقتنا

رسومنا تأتي عبود

التقليدية بقدم الشهر الكريم، سواء كانت في منتصف شهر شعبان أو خلال أيام الشهر الكريم وأنتم - أصدقائي - تعرفونها جيداً وإن كنتم لا تلعبونها الآن بسبب ظروف الحياة المدنية المعاصرة وانشغالاتكم بها لكنكم قد لا تعرفون أسماءها في مختلف البلدان العربية.

الكرنكعو مثلاً هي في إماراتنا إذ نحتفل نحن والأصدقاء بما يسمى (حق الليلة) قبل رمضان أي في منتصف شهر شعبان، إذ نطوف في الحي الذي يسمى عندنا - المريج - ونطرق الأبواب ونغني:

اعطونا الله يعطيكم

بيت مكة يوديكم

اعطونا مال الله

سلم لكم عبدالله

وفي البحرين يحتفل الأصدقاء هناك بالكرنكعو أيضاً ويحرصون في الوقت نفسه على ارتداء الملابس التقليدية مثل الدراعة وهي عبارة عن جلابية مزخرفة ذات ألوان بهيجة ويذهبون إلى الأهل والأقارب والجيران ويدقون على الأبواب ليحصلوا خلال تحوالم على بعض الحلويات والمكسرات وهم يغنون:

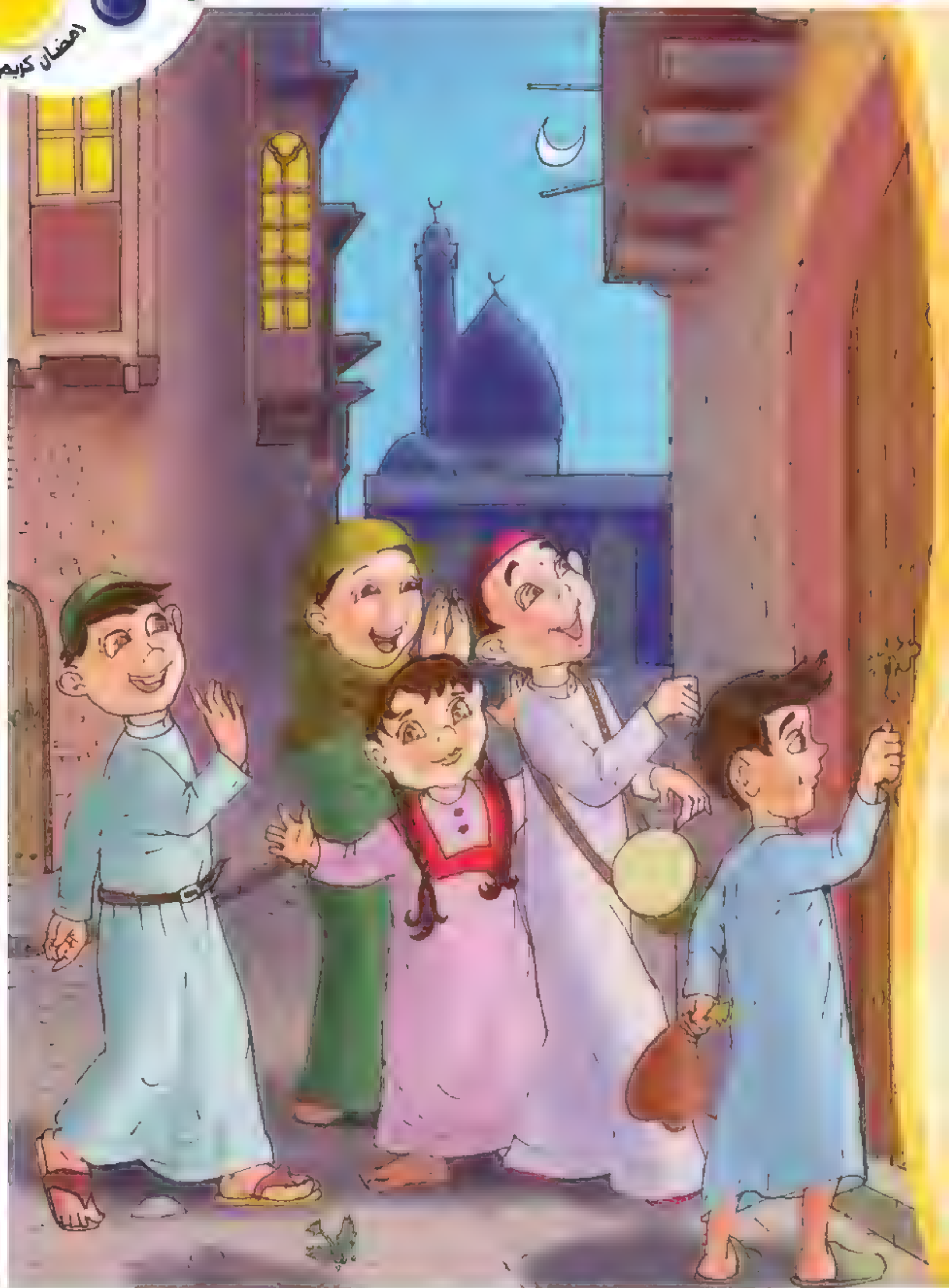
لرمضان طابع مختلف عن باقي الشهور، إنه الزائر الكريم، الجميل، ذو الهيبة الجليلة، الذي يمر بنا مرة في كل عام، ننتظر قدومه بلهفة، فحين يتغير الكثير من الأشياء.. نعم، فإذا ما جاء رمضان يتصرف الجميع بكرم واضح والناس يعدون له عدة الصوم، وهذه العدة تعني أولاً التحلي بالصبر، والصبر ليس على الجوع والامتناع عن الطعام فحسب، إنما الصبر على المصاعب وتحمل الإساءة من الغير مهما كانت شدتها والتعامل معها بكثير من الحكمة والتعقل، هذا الشهر يعلمنا الالتزام الصحيح بمبادئ ديننا وبكل ما يجعل حياتنا سليمة دون عيوب أو أخطاء، إذن إنه شهر الراحة وصفاء البال وليس شهر المصاعب أليس كذلك؟
رمضان صديقنا لأنه يجمعنا بالصحبة من الأهل والجيران والأصدقاء وبشكل يومي دون انقطاع ودون اعتذار بالانشغالات اليومية مهما كانت.

كرنكعو.. قرنقعو.. ماجينا

قد تبدو هذه الأسماء غريبة نوعاً ما لكنها تتوحد جميعاً من حيث المعنى، إنها الاحتفالية الشعبية



امضان كريم



اعطونا الله يعطيكم
 بيت مكة يوديك
 يا مكة يا لعمورة
 يا أم السلاسل والذهب يانورة
 اعطونا من قال يسلم لك
 عبدالله
 اعطونا حبة وميزان سلم لكم
 عزيزان
 يا بنية يلحبابه أبوك مشرع بابه
 باب الكرم ماصكة ولا حط بوابه،
 وبعد دخول الأولاد إلى المنزل
 يواصلون الغناء وهم يذكرون أهل
 واصحاب الدار قائلين:
 لولا فلان ماجينا
 يفك الكيس ويعطينا
 الله يخليه لأمه
 ويلحضا بالساحة من المطر
 وسياحة

فوانيس وملايس تنكزية

في الكويت تنتشر الفوانيس
 الرمضانية في كل الشوارع والبيوت
 ولعبة الكركيعان من الألعاب
 المتوارثة أيضاً ويحتفل بها في ليالي
 الرابع والخامس والسادس
 عشر من رمضان، كما يحتفل
 الأولاد عند وقت الغروب
 بموعد إطلاق مدفع الإفطار
 والذي يسمى بالواردة أو الطوب
 وعندما تسمع الإطلاقة الأولى
 يبدأ التصفيق تعبيراً عن الفرح
 وما أن يتناولوا طعام الإفطار حتى
 يغادروا البيوت ويتجمعوا في الأحياء
 والمناطق، ثم يطوفون على البيوت
 حاملين الأكياس والطبول
 والطاسات وغالباً ما يتنكرون في
 ملابس الفواصين واضعين اللحي
 والشوارب لجذب الانتباه، ومن
 الملاحظ أن الأولاد يرددون أناشود
 خاصة بهم تختلف عن أناشيد
 البنات يقولون فيها:
 سلم ولدهم يا الله



أغاني التسمية بصوت عال وهي:

يا مساء أسعد الله مساء
يا مسا جيت أمسي عندكم
يا مسا والجمالة هي لكم

ماجينا العراق

من العادات الجميلة التي يحرص عليها الأولاد والبنات الصغار في العراق في شهر رمضان لعبة الماجينا، فبعد تناول طعام الإفطار تخرج المجموعات في الأحياء ويحمل أكبرهم كيساً من القماش أو النايلون ليجمع النقود ثم يبدأون في قرع الأبواب مردين بصوت غنائي واحد:

ماجينا يا ماجينا
حلوا الكيس وانطونا
تعطونا لو نعطيكم
بيت مكة نوديك
هذه مكة المعمورة
مبينة جص ونورة

ثم يصيحون وبصوت عال :
يا أهل السطوح تعطونا لو نروح؟
مخاطبين الناس الذين غالباً ما يكونون على سطوح المنازل أيام الصيف (خصوصاً أيام زمان قبل انتشار وسائل التبريد والتكييف).
فإذا أعطاهم أهل المنزل نقوداً يدعون لأفراده ذاكرين أسماءهم مردين:

الله يخلي محمد (مثلاً) أمين
وبجاه الله واسماعيل أمين.. وهكذا
يرددون الدعاء لكل أسماء أهل البيت، ومن الطريف أن بعض أهالي البيوت يملون من كثرة توارد الأولاد والحاحهم فيرشون عليهم الماء لفرض إبعادهم وطردهم فيرد الأطمال بأهزوجة خشنة قائلين:

رشوا علينا الماي يا بيت الفكر
والفكر يعني الفقر، لكن الفقر لا يعني هنا العيب لأنه ليس عيباً

خله لامة يا الله

أما البنات فينشدن بصوت واحد :
كريعان وكريعان
بيت كصير بر رمضان
عادت عليكم صيام
كل سنة وكل عام
يا الله سلّم ولدهم خلّه لامة
عسى البكعة ما تخمه
ولا توازي على أمه
أعطونا الله يعطيكم
بيت مكة يوديك
يا لمكة يا لمعمورة
يا أم السلاسل والذهب والنورة

قرنقشوه عُمان

في عُمان يحتفل الأولاد بالقرنقشوه وهي طبعاً من التراث أيضاً إذ يدورون في شوارع الحي من دار لدار ويتوقفون أمامها ويغنون طالبين الحلوى ويضربون إيقاعاً جميلاً وينشدون:

قرنقشوه قرنقشوه
عطونا شيء حلوا
قرنقشوه يونس
عطونا بيسة وحلوى
دوس دوس في المندوس
حارة حارة في السحارة

المندوس: مفردة هندية الأصل تعني الهداء.

التماسي في اليمن

في أواخر شهر شعبان يجتمع الأولاد حول البيوت ويرددون التماسي، وهي الأغاني المتضمنة أدعية لأبائهم قائلين:

يا رمضان يا أبو الحمايم
ادي لأبي قرعة دراهم
يا رمضان يا أبو المدافع
ادي لنا مخزن بضائع

وعند انقضاء الأسبوع الأول ينطلق الأولاد نحو البيوت في الأحياء المجاورة بعد أن تبدأ إضاءة الليالي ثم ينشدون أغاني تسمى

أساساً لكنه يعني البخل.

طرافة السوريين

يجتمع الأولاد قبيل أذان المغرب
تحت مئذنة المسجد في الحي
حاملين بأيديهم فطورهم
منتظرين بفارغ الصبر انطلاق
المؤذن بالأذان ويقولون:

يا مؤذن قولها ريت ذقنك طولها
-أي بطول المئذنة -
وان كنت ما بتقولها توقع من
فوق المادنة!

ثم يتجمعون بعد تناول الفطور
وبيد كل واحد منهم صحن فارغ
ويدورون على بيوت الأغنياء
ليأخذوا السحور مرددين عند باب
كل بيت:

محمد على فرسه

ويقول لها دوري

يا محرمة من ذهب

والشب غندوري

باريتني دودة على الحيط
مصمودة

وعروستك يا محمد مكحلة
ومصمودة

ولولا محمد ماجينا يحل الكيس
ويعطينا

يعطينا مصرية، ماكفتنا
الخرجية

اعطونا سحور أحسن

وانخلع الباب والناجورا

فرقة الجواله في فلسطين

تشكل فرق الجواله في فلسطين
وتعرف بـ«الحواييه»، أو المداحه
وتجوب الشوارع بعد تناول الفطور
ثم يقف أحد أفرادها في زاوية
مظلمة من دهاليز أحد البيوت
ويشرعون منشدتين بصوت واحد:

لولا فلان ماجينا (ويسمون
صاحب البيت)

حلوا الكيس واعطونا

اعطونا حلاوينا، صحنين بقلاوله.

جاي علينا جاي،

بأيدينا العصاي نضرب الحوايه،

وارغيفين شلبيات،

وارغيفين حلبيات،

حيي الله يا بلاد الشام، فيها

الخوخ والرمان،

دولابي يا دولابي،

ياسكر حلابي.

ثم ينادي الأولاد بصوت عال

صاحب الدار وعائلته قائلين :

الله يخلي له أمه

الله يخلي له أبوه

الله يخلي له ابنه

وحوي يا وحوي.. في مصر

الكثير منا سمع الأغاني الشعبية
المصرية أيام رمضان من خلال شاشة
التليفزيون والتي يحمل الأولاد
والبنات أثناء ترديدها الفوانيس
ويدورون بها في الشوارع وعلى البيوت
والمحال مرددين:

وحوي يا وحوي.. اياحه

وكمان وحوي اياحه

رحت يا شعبان.. اياحه

وجيت يا رمضان.. اياحه

تلقي السعادة تلقي النعيم..

في السودان

بعد صلاتي العشاء والتراويح في
المساجد ينطلق الأولاد في الشوارع
ويرددون:

رمضان كريم.. رحمن رحيم

وبالعبادة تلقي السعادة

تلقي السعادة وتلقي النعيم

رمضان كريم رمضان كريم .

رمضان كريم - أصدقاءنا - وكل عام

وانتم بخير، كانت هذه جولة سريعة

على بعض المعاليات الرمضانية لعدد

من الأصدقاء في بعض البلدان

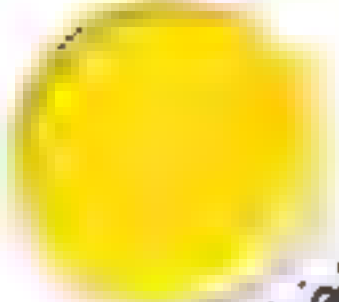
العربية، نتمنى أن تكتبوا لنا بدوركم

عن مظاهر وفعاليات أخرى تقومون

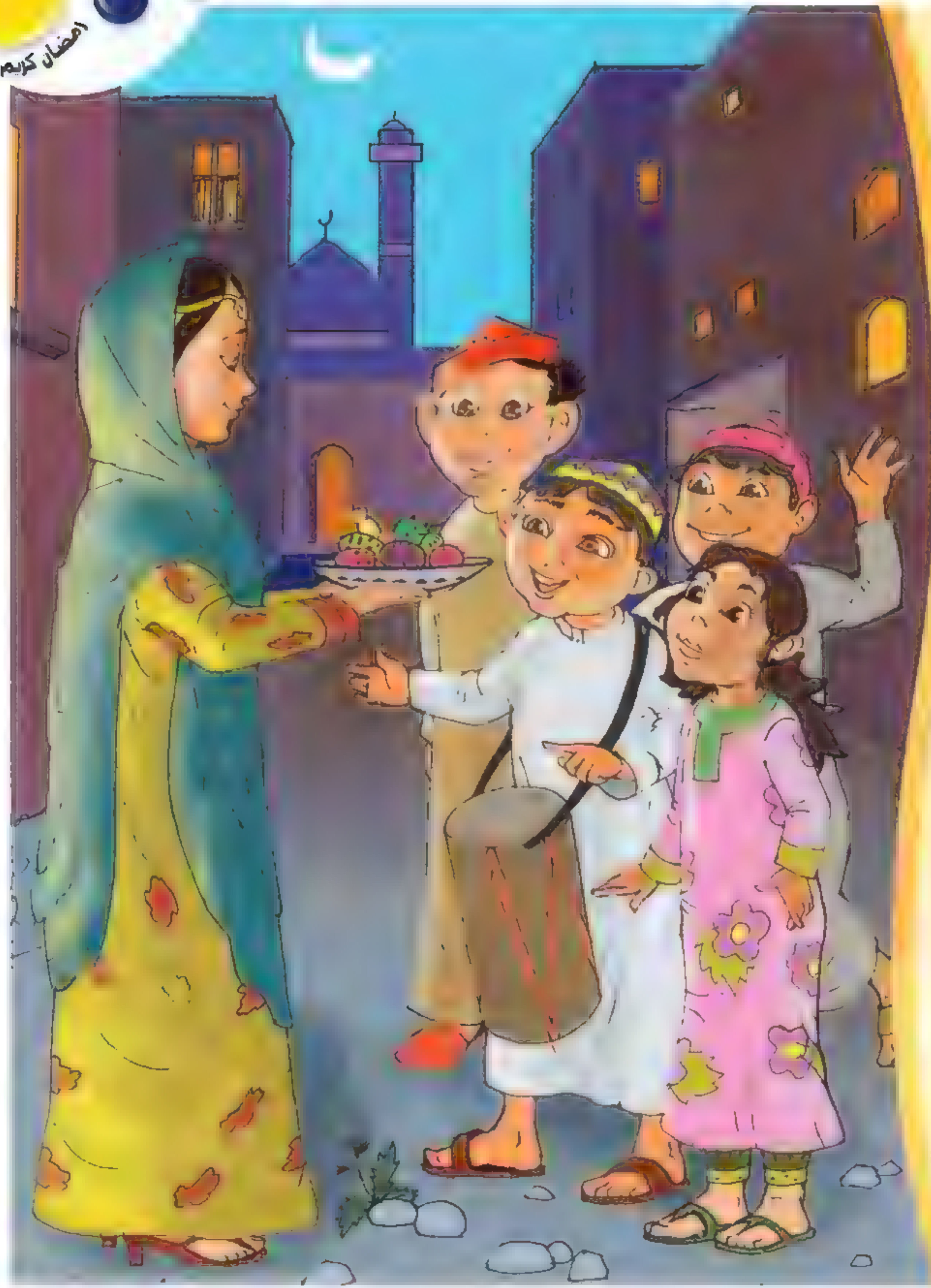
بها، وسنكتب عنها على صفحاتكم هنا

في (أطفال اليوم).. ورمضان مبارك .





امضان كريم

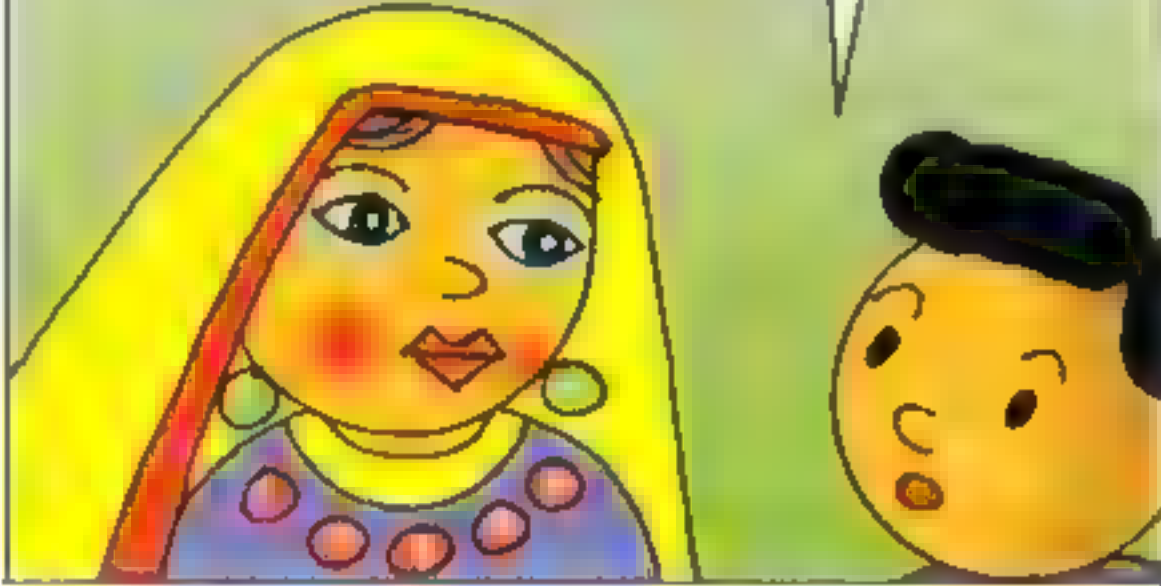


ضيف كريم

سيناريو ورسوم: عبدالعزيز ناعم



سوف اخبركم عنه حتى
تستعدوا لاستقباله بما يليق به



انه ليس حبيبنا لنا فحسب، بل انه حبيب
الى الله العلي الكريم والمسلمين جميعا



امي، لقد شوقتنا لمعرفة هذا الضيف.
نرجوك ان تحبرينا من يكون



ويحمل الينا، خلال اقامته معنا.
الخير والبركة ويعلمنا الكرم

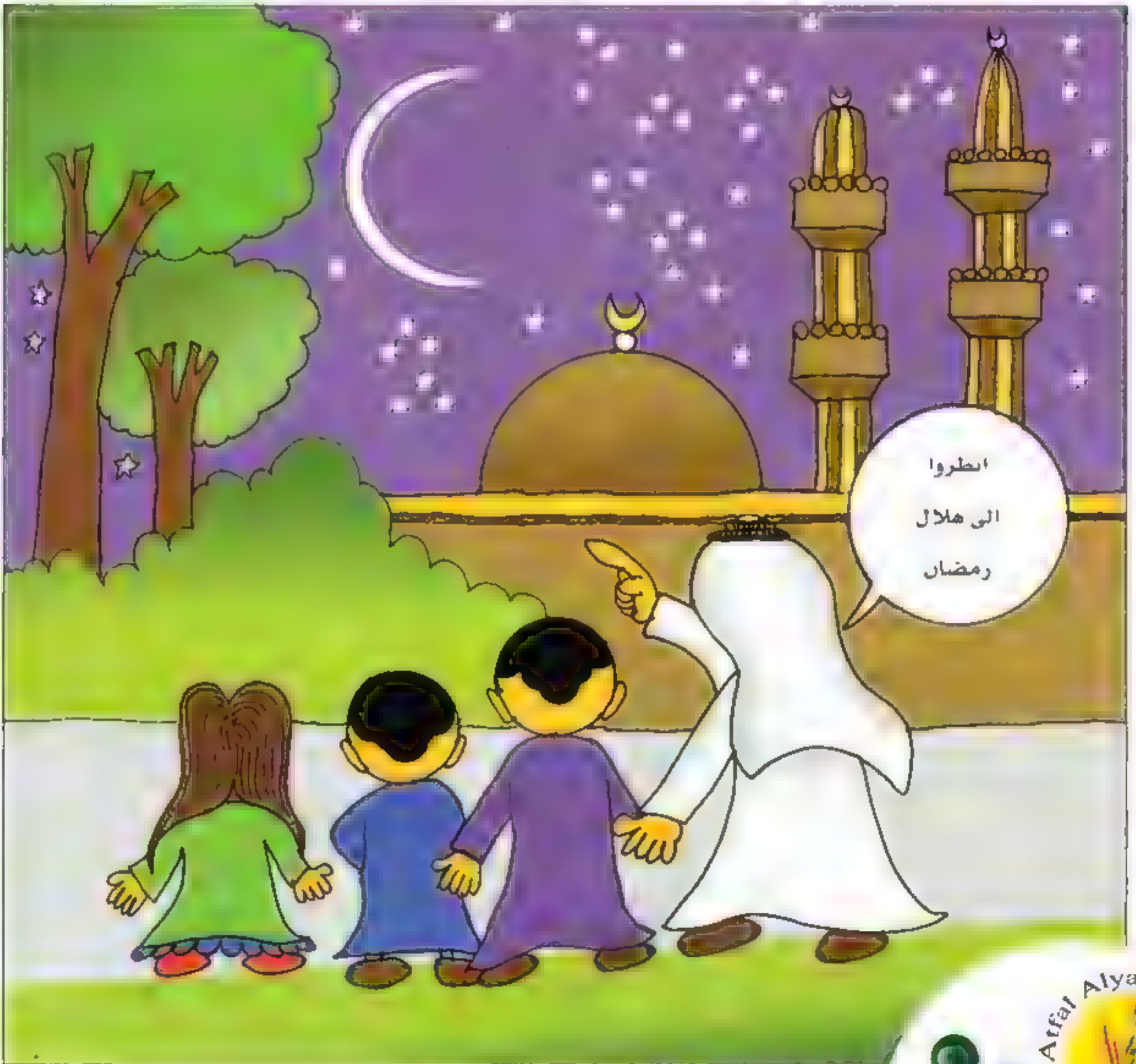






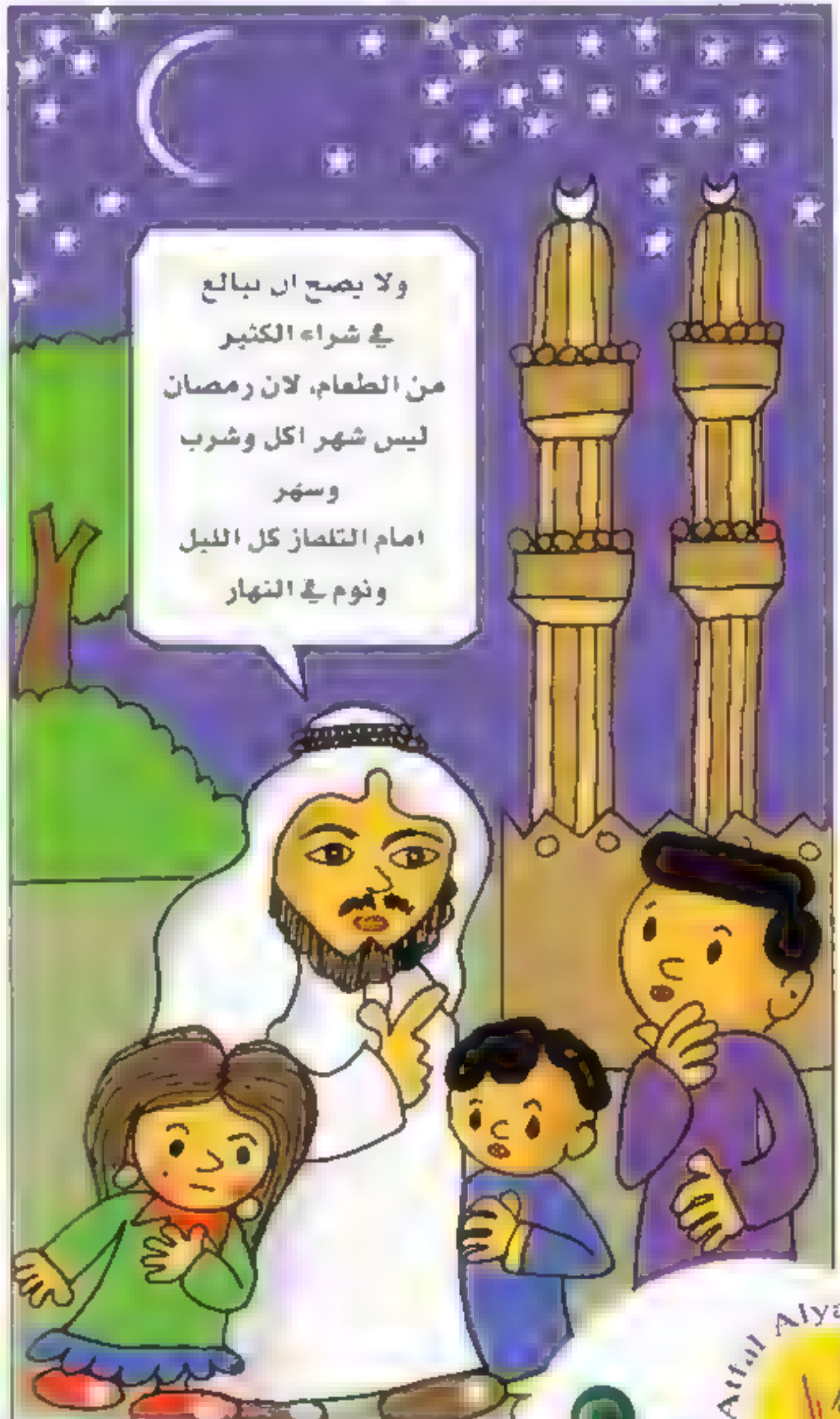
لقد حل علينا الصيف المنتظر منذ
دقائق قليلة. تعالوا معي الى حارج
المنزل لنشهد قدومه

حسنًا.. ساخبركم عن ضيمنتنا المرتقب



انظروا
الى هلال
رمضان







رمضان في القطار

بقلم: متولي الشافعي - رسوم: ثنائي عبود

كان أبي يقرأ القرآن الكريم بصوت خفيض، وأنا أنظر من نافذة القطار، أتأمل الأشياء، قرى ومدن كثيرة، تركها القطار خلفه، مع الغبار والأوراق المتناثرة، كانت الشمس تتواري ببطء خلف الجبل، عندما استقبلتنا مساحات شاسعة وممتدة وبدأ القلق يتسرب إلى نفسي، وأنا أتابع انسحاب الشمس إلى الوراء، أمي طاهية ممتازة، الآن تبدو كأميرة متوجة، بعد أن تضع ألوان الطعام المختلفة على المائدة، وأخوتي يعدون العصائر والتمر المنقوع في الماء والسكر، أما الحلوى فأمي ليست ماهرة في صنعها فقط، ولكن في تقديمها أيضاً بتنسيق وجمال.. إيقاع القطار منتظم لا يزال يطوي تحت عجلاته مساحات شاسعة صفراء، والشمس تلوح بالوداع، أستحلفها أن تنتظر للبقاء ولكنها لوحت للمرة الأخيرة، واختفت لتستريح، نظر أبي في ساعته، وكذلك الآخرون ثم وقف أحد الجالسين، ورفع صوته بالأذان، أخرج أبي زجاجة الماء، وناولها لي فشربت، ثم أعطاهم للعجوز التي تجلس أمامنا فشربت، ثم شرب هو، وأعطاهم لمن خلفه، وانتقلت الزجاجة إلى الآخرين، لم يشتر أبي طعاماً، لأنه ظن أننا سنصل قبل الإفطار، نظر نحوي وقال: أعرف أنك جائع، ولكن تعطل القطار هو السبب، أنستطيع أن تتحمل نصف ساعة حتى نصل إلى مدينتنا، فصمتت دقائق مرت، نظر أبي خلالها في ساعته أكثر من مرة، ثم بدأ الرجال المسافرون إلى المدن البعيدة يتحركون داخل عربة القطار، يتبادلون أنواع الأطعمة والفواكه ويتفقدون أحوال الآخرين، أغلقت النافذة، ورحلت أتابع نظراتهم المطمئنة، ووجوههم الصافية، وحركاتهم الرشيقة وهم يصنعون الأطعمة والماكهة أمام أبي، ويقولون وهم يشيرون نحوي: من أجل الصبي، وراح أبي يتبادل الأطعمة مع من حولنا، وكان إفطاراً شهيماً، تناولت فيه كثيراً من الفاكهة والحلوى، نظرت نحو أبي وقلت:

ماذا لا تكون السنة كلها رمضان؟

ابتسم أبي وقال:

معلك حق يا أحمد، فالواجب أن نتزود من هذا الشهر بهذه

الأخلاق لبقية العام ■



الصوم

سمیر علو

ذكر من الرحمن
للدين والإسلام

[illegible]

الصوم والصلاة	والحج والزكاة
فرائض وواجب	للدين والحياة

عل مدي الأيتام

التصوم ركن هام

للدين والإسلام

[illegible]

فضيلة الصوم	في الصحو والنوم
اذ كل ما شهوا	الاجر عند الله

المخالف السلام

الصوم ركن هام

للدين والإسلام

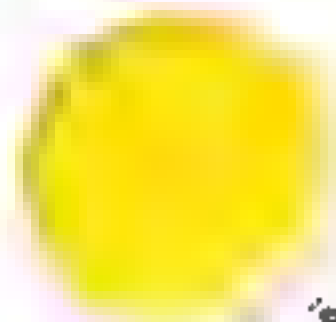
يا صائم الشهر
لا تنس ذكر الله
بالحمد والذكر
في السر والجهر

في مجمل الأحكام

الصوم ركن هام

للدين والإسلام

[illegible]



قصيدة



من قصص القرآن الكريم

حياة موسى عليه السلام -

د. محمد خليل الديسي

الجزء الثاني

فعندما ألقاها تحولت إلى حية عظيمة تأكل كل حبالهم وعصيهم، فدهش فرعون ومن معه من الجنود والسحرة من هذه الحية العظيمة المعجزة.

حضر موسى وامامه فرعون وجنده وسحرته الكبار ومعهم حبالهم وعصيهم، فقال موسى للسحرة: ألقوا حبالكم وعصيكم فألقوها وقالوا: «بعزة فرعون إنا لنحن العالبون».

فتخيل الناس أنها تحولت إلى حيات تتحرك فحاقوا، وكاد الحوف يصل إلى قلب موسى عليه السلام، لكن الله عز وجل طمأنه، ونين له أن كل ما يراه ما هو إلا ضرب من الخيال وكذب لا حقيقة له.

وحتى يخاف السحرة من موسى، أمره الله تعالى بأن يلقي عصاه.

لقد أمر الله سبحانه وتعالى نبينا موسى (ع) بأن يدخل يده في قميصه ثم يخرجها فتستكون حينئذ بيضاء ناصعة واضم يده إلى جناحك تخرج بيضاء من غير سوء أية أخرى، لنريك من آياتنا الكبرى، (طه/٢٢-٢٣)، ثم أمره الله تعالى بأن يذهب بالمعجزتين رسولا إلى فرعون، وتوقف موسى برهة فقال: إلهي أرسل معي أخي هارون، فاستجاب الله له، فأرسله معه، فلما وصلا إلى فرعون، دعواه إلى الإيمان بالله الواحد الفهار، فما أن سمع فرعون ذلك حتى اشتاط غضباً، وقال لموسى: ألم نترك وننعم عليك، ثم قتلت واحدا من رجالنا؟ قال موسى لفرعون: نعم لكنني هربت منكم فرارا بديني وخوفا من ظلمكم، فحفظني الله، وأرسلني رسولا لدعوك إلى عبادة الله رب العالمين، قال فرعون لموسى: هل معك دليل على أنك نبي؟

قال: نعم.. قال فرعون له: بين لنا ذلك، فألقى موسى عصاه، فإذا هي ثعبان عظيم، فارتعب فرعون وذهب بعيدا، فقال موسى لفرعون: ليس هذا فقط، بل انظر، فأخرج موسى عليه السلام يده من قميصه فإذا هي بيضاء ناصعة.. فذهل فرعون ودهش.. لكنه اتهم موسى عليه السلام بأنه ساحر، وهدده بالقتل.

أبنائي: هل قتل فرعون موسى؟ لا.. بل إن جنوده قالوا له اتركه حتى تأتيه بكبار السحرة في البلاد، يناقسونه أمام الناس في يوم الزينة.. فلما حان الوقت

وفي تلك الأثناء أيها الأحياء عرف السحرة أن سحرهم كذب وشعوذة. بينما موسى نبي صادق وليس بساحر كاذب، فقالوا: «أمننا برب العالمين»، فعضب فرعون غضباً شديداً، لأن السحرة خذلوه، ولم ينصروه، بل آمنوا برب موسى واتبعوه، عندئذ هدهم فرعون بالقتل.

وقال السحرة: يا فرعون إنا لن نخافك بعد أن آمننا بالله ربنا الذي ندعوه أن يغفر لنا خطايانا.. فازداد غضب فرعون وتوعدهم بالقتل والصلب على أشجار النخل.

أبنائي: في الوقت الذي قرر فيه فرعون قتل موسى عليه السلام، قام رجل مؤمن بالله من أهل فرعون، وكان يكتُم إيمانه، فقال لمرعون وقومه: كيف تقتلون موسى عليه السلام وهو يدعوكم لعبادة الله، الذي خلقكم وخلق كل شيء.. ألم يأتكم بمعجزة الحية واليد البيضاء، دليلين على صدقه ونبوته؟

أبنائي: لم يستمع فرعون إلى هذا كلام هذا الرجل المؤمن، ولم يستمع إلى موسى عليه السلام، بل ازداد طغيانا وفسادا، وقال لهم: «أنا ربكم الأعلى».

فلما أصر فرعون وجنده على ما هم عليه، بعث الله لهم عذابا شديدا وجعلهم عبرة للأجيال من بعدهم فقال تعالى: «ولقد آوحينا إلى موسى أن أسر بعبادي فأضرب لهم طريقا في البحر يبسا لا تحاف دركا ولا تخشى، فاتبعهم فرعون بجنوده فغشيهم من اليم ما غشيهم، وأضل فرعون قومه وما هدى» (طه/٧٧-٧٩).



ظبي البشارة

الجزء العاشر

سيناريو: مصطفى عورت خيرة | رسوم: سمير عبد المنعم











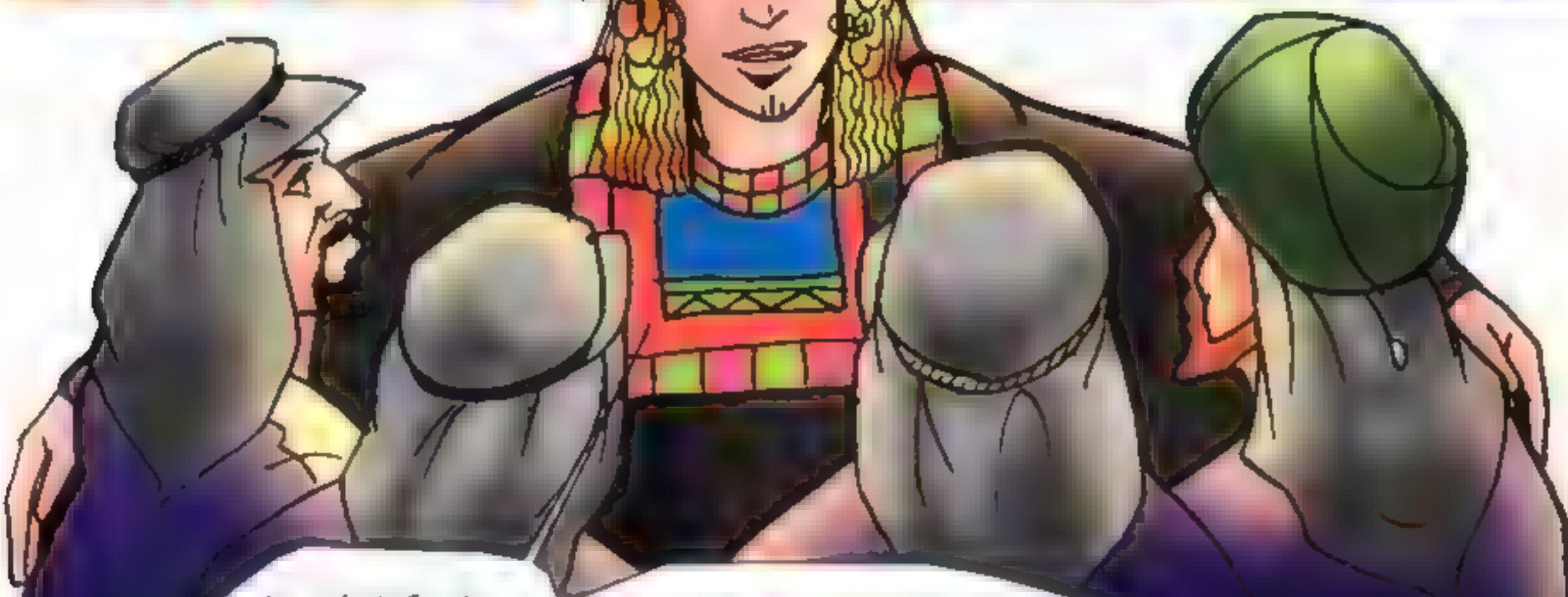
لقد توليت حكم حزيمة
الأطباء بعد وفاة والدك رحمه
الله. فكن مثله ومثل أجدادك.

ومثلك واهلك في جريزه الأطباء وفي
هذه الواحة أمانة في عنقك يا ولدي



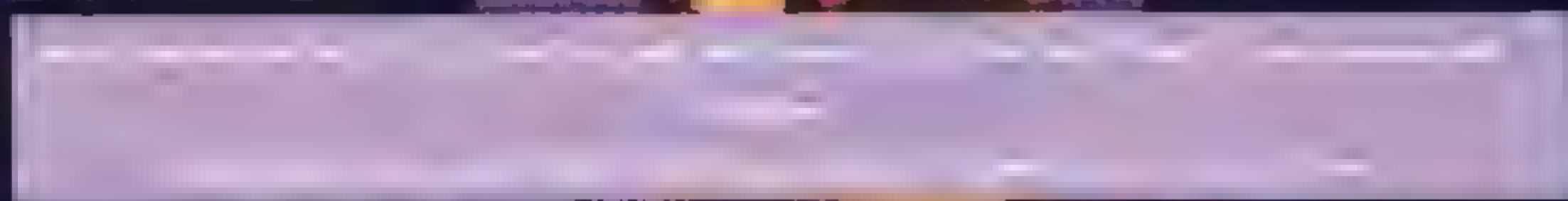
حالة إماراتية

بارك الله بك يا ولدي، وبارك
الله بكم جميعاً



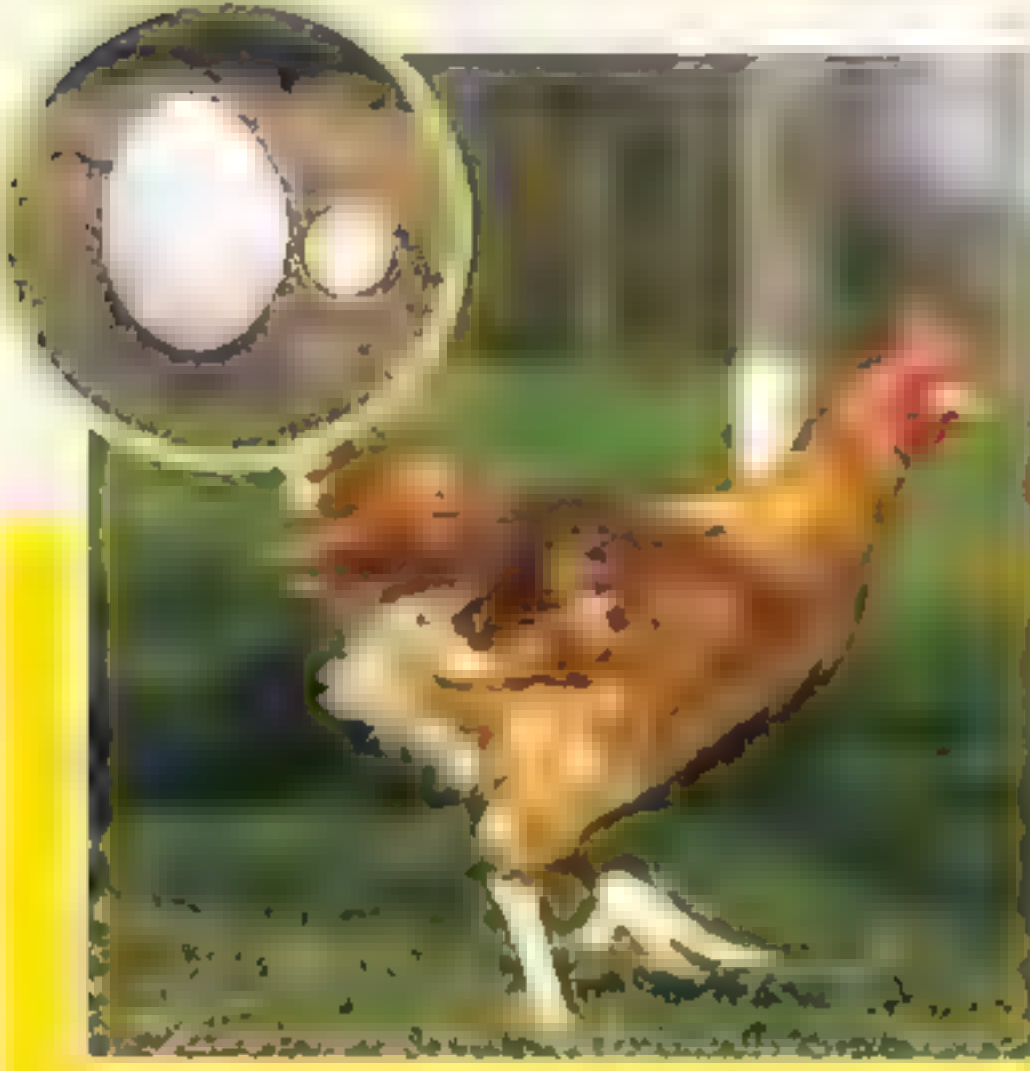
اريدكم ان تسموا
على التعاون في النشائي
لخدمة الوطن واهلنا في
جريدة الطباء وهدد
الواحة

نقسم بالله العظيم ان نحصل لوطنا واهلنا
في جريدة الطباء وفي هده الواحة



يا بيضة يا مدوّرة!!

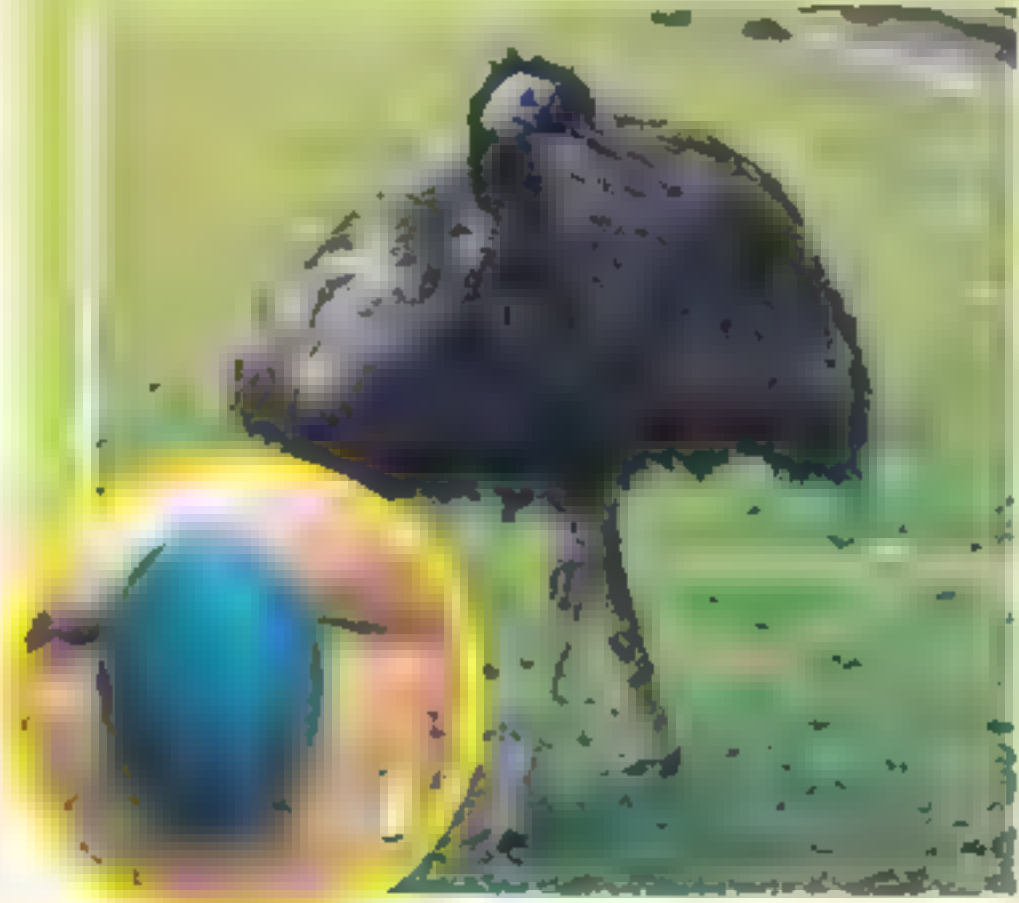
على الرغم من اشتراك البيض بصفة الاستدارة او شكل الدائرة إلا أنه يختلف تماماً من حيث الحجم واللون بحسب أنواع الطيور. وتبقى صفة الاستدارة هي الطاغية حتى ذهب ذلك مثلاً يوصف به الشيء المدور بـ (يا بيضة يا مدوّرة). في هذا الموضوع المصور والمترجم نتعرف على بعض من أنواع بيض الطيور المتنوع.



♦ تضع الدجاجة بيضة كل يوم، وحين تكون البيضة محسبة، وحين تضعها تبدأ رحلة قلقها عليها فكل همها الحماط عليها واحتضانها لان فيها حياتها ودوام نوعها.

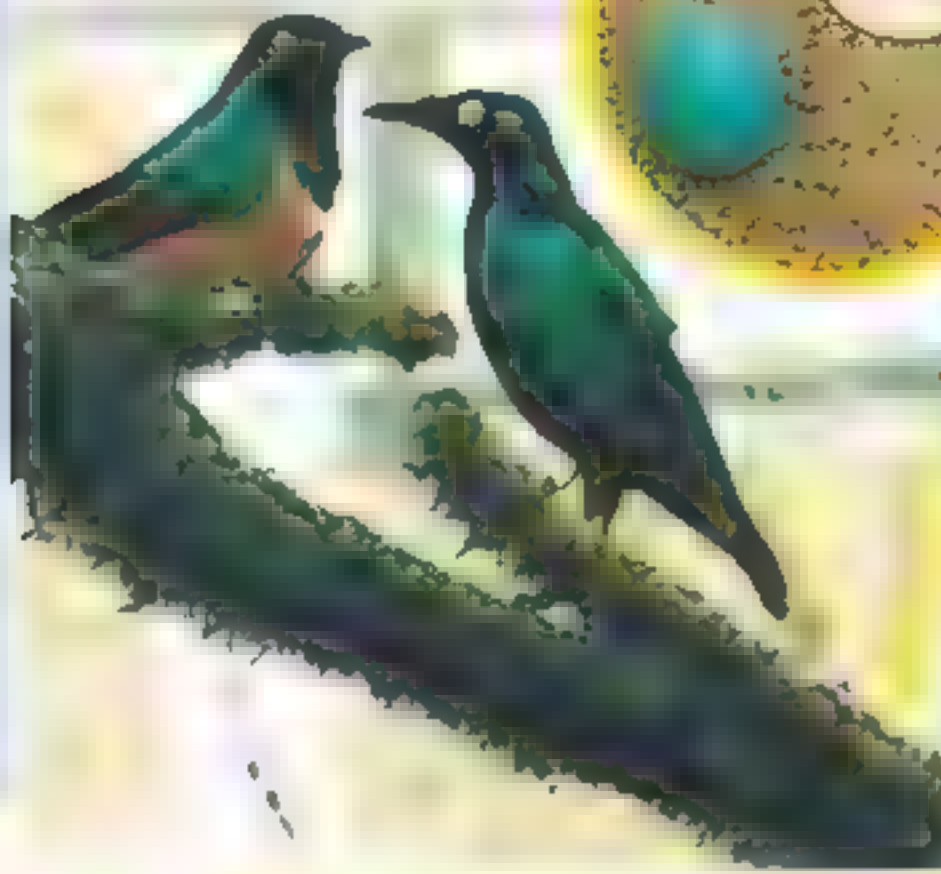
♦ يعيش طائر (الإيموس) في أستراليا، لا يستطيع الطيران لكنه يتميز بسرعة الركض والسباحة.

تضع أنثاه بيضاً أزرق، والذكر هو الذي يحتضن البيض حتى موعد التفقيس، والعرب في الأمر أن الذكر يمتنع عن الطعام والشراب طيلة فترة الحضانة!



♦ يضرب بيض النعام الرقم القياسي من حيث الحجم، فهو الأكبر بين جميع أنواع البيض الأخرى، ولو لاحظنا في الصورة نجد صغر حجم بيضة الدجاجة إلى جانب حجم بيضة النعام، على الرغم من انتماء الدجاجة إلى العائلة نفسها.

تضع أنثى النعام بيضها في العش فيحتضنها النعام ذو اللون الأسود في الليل بينما يحتضنها النعام الرصاصي طوال النهار.

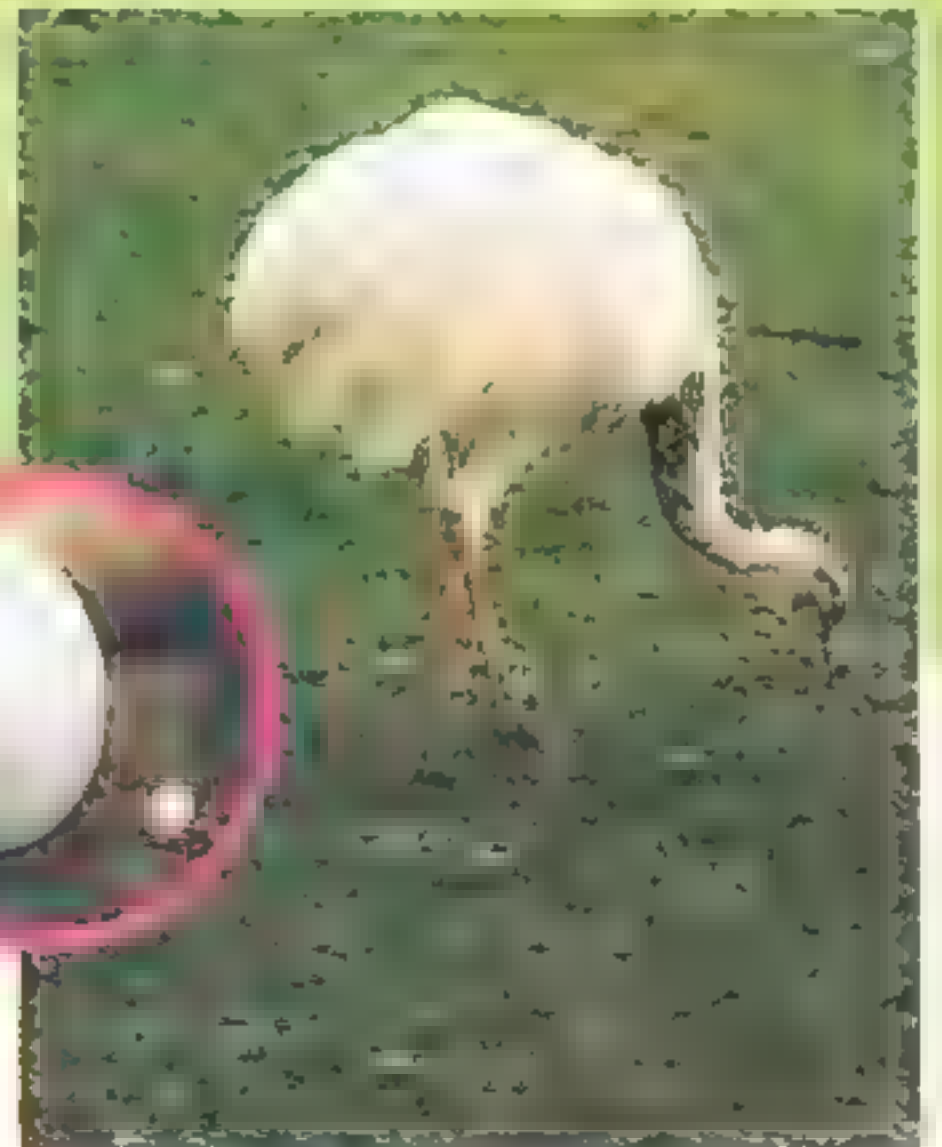


♦ هذه البيوض تسمى بالنجوم اللامعة، إذ لا يزيد حجمها عن قطعة النقود الصغيرة وتلمع باللون الأزرق المخضر.

♦ طائر النجمة اللامعة هو من الطيور المهاجرة وموطنه الأصلي هو أفريقيا، أما عشه الكروي فيبنيه في الأشجار أو المباني.



♦ طائر الناندو يضع بيضاً كبير الحجم أيضاً، يعيش هذا الطائر الذي لا يستطيع الطيران في جنوب أفريقيا حيث حقول الخيزران الكثيفة، ويطلق أثناء التلقيح صوتاً غريباً يشبه مفردات النان- ناندوو ولهذا سمي بطائر الناندو.

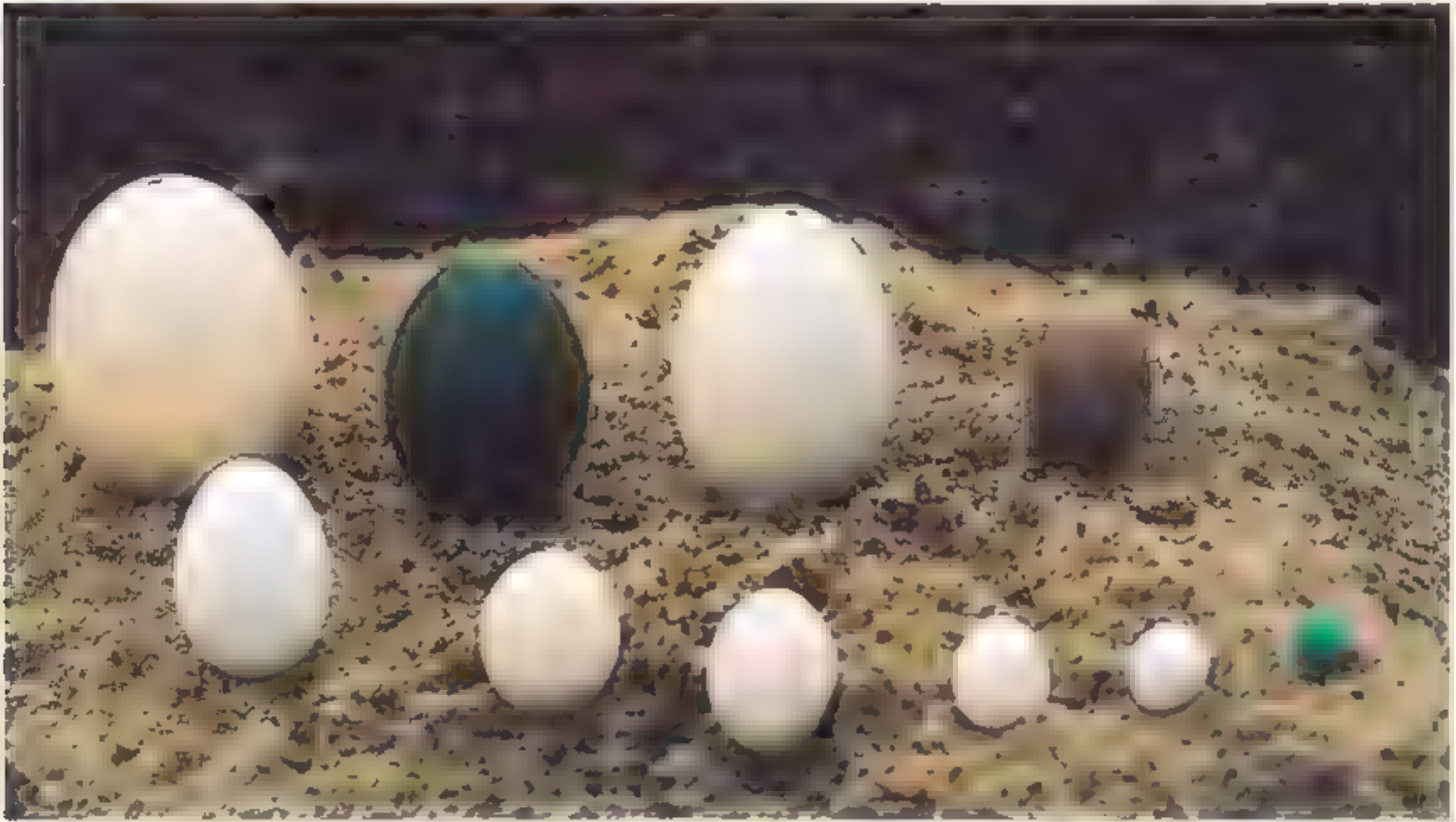


♦ مثل هذه البيضة الصغيرة تضعها الدجاجة القزمية وهي حزينة جداً، حيث تمضي ليلاً على الأشجار بعد أن تخفى بيصها جيداً حتى لا يعثر عليه بسهولة.

أي طائر يختفي خلف البيض؟



كل البيض الذي يظهر في
الصورة السفلى جمعتها السيدة
ماتوشيك لطيور من حديقة
الحيوان في مدينة فرايبورغ
الألمانية لغرض تصويره، هي
بالطبع تعرف كل بيضة لأي طائر
تعود، لكنها تختبر معلوماتنا
وتسألنا بدورها عنها: ترى لأي
طائر تعود كل بيضة؟



البيض الذي يظهر في الصورة السفلى جمعتها السيدة ماتوشيك لطيور من حديقة الحيوان في مدينة فرايبورغ الألمانية لغرض تصويره، هي بالطبع تعرف كل بيضة لأي طائر تعود، لكنها تختبر معلوماتنا وتسألنا بدورها عنها: ترى لأي طائر تعود كل بيضة؟

سلمى البدينة

سيناريو الصديقة: أنوار بنت علي بن سيف العمري
رسوم: ناتالي عبود



A collection of various postage stamps from the Middle East, including a large stamp with a map of the region, a stamp with a portrait of a man, and several smaller stamps with different designs. The stamps are arranged in a collage-like fashion, with some overlapping others. The colors of the stamps range from green and blue to red and yellow. Some stamps have Arabic text, while others have numbers or symbols. The overall theme is Middle Eastern culture and history.

♦ مجموعة من الطوابع العربية ..هدية من صالحة سالم محمد سالم الزوهري
الامارات العربية المتحدة - الصحيرة



❖ صديقنا عبداللہ فرحبہک علی صفحات مجلہاتنا ونحن
یق الانتظار مساهمتک بارسال الطوائف

من تاريخ الطوابع

الهندية إلى الإماراتية

الفجيرة، وقد ارتبطت هذه المكاتب بمكتب دبي وبمطار دبي بغية توصيل الرسائل. أما بالنسبة للطوابع فقد استعملت الطوابع الهندية في البدء وبعد الانتقال الإدارة إلى باكستان استعملت الطوابع الهندية ولكن بختم باكستاني وبعد انتقالها إلى بريطانيا استعملت الطوابع البريطانية وكان سعرها بالآلة والروبية أي العملة المتداولة في ذلك الوقت. ومن ثم أي في عام ١٩٦١ استعملت طوابع الإمارات المتداولة في دبي إلى جانب الطوابع البريطانية التي أصبحت تتداول على نحو بسيط. وفي إمارة أبوظبي استعملت الطوابع البريطانية بسعر الآلة والروبية البريطانية حتى عام ١٩٦٧ وبعدها استخدمت طوابع تابعة لحكومة أبوظبي وذلك في عام ١٩٦٤.

إن جمع طوابع دولة معينة مثل بريطانيا أو الولايات المتحدة على سبيل المثال، يكاد يكون مستحيلاً في الوقت الحاضر إذ أن هناك مجموعة أو اثنتين في العالم تكادان تكونان شبه كاملتين، أما عملية جمع طوابع فترة زمنية معينة فقد كانت ولا تزال هي السائدة، مع ما يلحق تلك الفترة من طوابع نادرة أو أغلفة الإصدار الأول أو اليوم الأول للإصدار أو طوابع مستعملة أو ظروف بريدية نادرة أو حتى طبعا نادرة لطباعة تلك الظروف، وفي كل الحالات يعتبر جمع مجموعة واحدة من كل إصدار عادي أو تذكاري هو الأهم والمطلوب تماماً.

تعود خدمة البريد في إماراتنا إلى عام ١٩٠٩ أي عندما افتتح أول مكتب للبريد في إمارة دبي، وذلك ضمن الوكالة البريدية في منطقة الخليج العربي، وكانت إدارة هذا البريد تتم من مدينة كراتشي الهندية بواسطة إدارة البريد. وبعد ذلك أصبح المكتب تحت إشراف باكستان بعد أن انفصلت باكستان عن الهند وبعد ذلك أصبح مكتب البريد تابعاً للسلطة البريطانية حتى أصبح تابعاً للدولة في عام ١٩٦٣ أي تحت سيطرة حكومة دبي.

أما في أبوظبي فقد افتتح أول مكتب بريد في عام ١٩٦٣ وكانت وكالة البريد تابعة للبريد البريطاني وفي عام ١٩٦٦ تولت حكومة أبوظبي الإشراف على البريد. أما في عامي ١٩٦٣ و ١٩٦٤ فقد افتتح مكتب بريد الشارقة و بريد إمارة رأس الخيمة وإمارة عجمان وإمارة أم القيوين وإمارة

خمسة في أدنك أيها القاهوي

اجمع ما يحقق لك السعادة والمتعة ويمدك بأكبر كم ممكن من المعلومات.. فإذا كنت من المهتمين بجمع طوابع إحدى الدول أو كنت مهتماً بجمع الطوابع الخاصة بموضوعات معينة مثل الرياضة أو الطائرات أو الشخصيات التاريخية فلا تتردد في جمعها، وإن كنت غير قادر مادياً، فاجمع ما يثير اهتمامك أكثر من باقي الموضوعات وتخلّ عن الباقي إذ ليس هناك من قانون محدد يلزمك بجمعها كلها مرة واحدة لأنها مكلفة جداً بالطبع.

تعلم مع تكنولوجي

e m a i

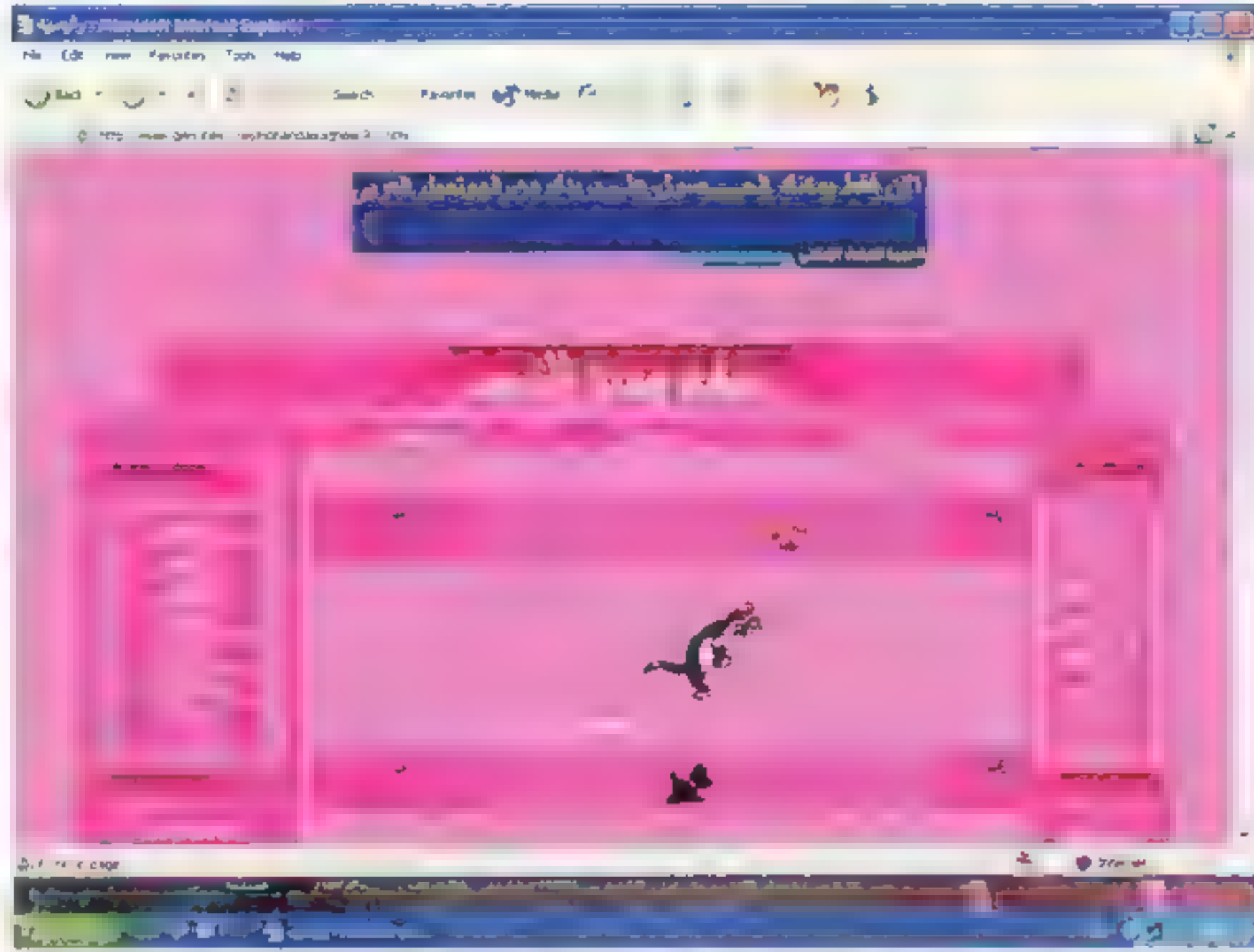
إعداد :
يونس غازي
لميس ماجد

استخدامات الكمبيوتر

احباء تكنولوجي، ذكرنا في العدد السابق احد استخدامات الكمبيوتر المهمة في الحياة، واليوم سوف نتعرف على استخدام جديد، في المستشفى

عند استخدام الاشعة يعطيك الكمبيوتر صوراً كثيرة من داخل الجسم، وطبقات الدماغ.. والكمبيوتر يخزن درجات الحرارة والضغط ونسبة السكر في الدم، ويساعد على عمل التقارير الطبية وطباعتها بشكل واضح باللفتين العربية والانجليزية، ويعطي هذه المعلومات للأطباء والمرضى.



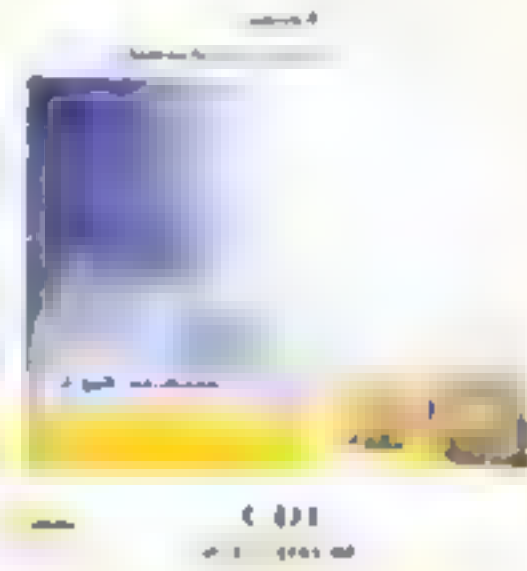


تَعْرِفُ مَعَ تَكْنُو

أصدقائي تعرفوا معنا على موقعنا الشائق مع صديقنا مهند الصغير.. انه موقع يحمل الكثير، فسيه ركن الطفل ومواقع اللعب مع مهند، واطبع ولون، وعالم الحيوان، والكثير الكثير.. أرجو لكم الاستفادة مما يحويه موقعنا هذا.

<http://www.geocities.com/mohanadalsagheer/k3.html>

برامج تكنو



أحبائي: برنامجنا لهذا العدد يضم أجمل القصص التي نحب أن نسمعها من الآخرين أو نقرأ عنها، وعن قصص الأنبياء وله أربعة أجزاء:
الجزء الأول يتناول قصص آدم ونوح وهود عليهم السلام اجمعين، ويتناول الجزء الثاني قصص صالح وإبراهيم وإسماعيل عليهم السلام اجمعين، أما الثالث فيتناول قصتي يوسف وإيوب عليهما السلام، والرابع يتناول قصتي يونس وشعيب عليهما السلام.. أرجو لكم الفائدة والعطة من هذا البرنامج.

الأطفال

مراسلة وتعارف

ستكونون على تواصل مع فريقنا الإلكتروني عبر البريد الإلكتروني info@alwatan.com الذي نؤيدون نشرها وإيضاحا أرسلوا مسوداتكم وعناوينكم الإلكترونية التي نشاركها.
مديرة التحرير فتي سعيد

٢٠٠٤م - ١٤٢٥هـ



في احتفالات عيد الطفل العالمي فراشات تنشر الفرح!

دمشق، ربي الحلي

غنوا معنا ولا تقولوا نحنا معين....
مشوا معنا ولا تقولوا لوين رايجين....
نحننا انتوا.. انتوا لما كنتم صغار
وان ضيعتموا بتلاقونا عالباب الدار
غنوا معنا عالعالي وبالهمس...
مشوا معنا تحت الشتي وتحت الشمس...
بيكني نغلي حتى النغمة تصير عباد...
بيكني نمشي حتى الخطوة تصير بلاء...

تمارس هواية الرسم والسباحة حيث حصلت على أكثر من جائزة في المجالين، وقالت لنا: شاركت في رسمة متميزة وأحببت أن أبرز الطفل من خلالها متمتعاً بكافة حقوقه التي لا يحق لأحد أن ينتقصها.

♦ قلت لها: عرفت أنك رسمت لوحة أظهرت فيها شيئاً متميزاً ما هو؟

♦ أجابت: رسمت مدرسة لأن من حق الطفل أن يتعلم، كما رسمت بيتاً لأن من حق الطفل أيضاً أن ينتمي لأسرة وأبرزت حق الطفل في اللعب وممارسة حريته وهواياته المتعددة.

أما هيلين نصر فقد ارتدت اللباس الخاص الذي أهدتها إياه منظمة الهلال الأحمر وراحت تتنقل كضراشة بين الاطمال، تتمتع بشخصية قوية ولا تتردد في الكلام مع الصحافة وبدأت راضية عن اللوحة التي رسمتها وخاصة أنها ترقى هذا اليوم المتميز وهي تشعر بالسرور لمشاركتها.

♦ قلت لها: ما الشيء الذي توقفت

قدمت معلمة الرسم إلى الصف واختارتها مع مجموعة من الأصدقاء للمشاركة في الاحتفال في يوم الطفل العالمي.

وتقول رغد: «تم اختياري لأنني متفوقة في الرسم وأرغب في إظهار هذه الموهبة أمام الآخرين، وقد شاركت في مسابقة الرواد وحصلت على درجة امتياز في ريف دمشق في مجال الرسم.. كما أحب السباحة أيضاً..»

وعن أوقات ممارستها هواية الرسم تقول: عندما أنتهي من دراستي أرسم في وقت الفراغ لوحات ابتكرها من خيالي تحكي عن الطبيعة والحرية وعدم التدخين. والآن أنمي هذه الهواية في معهد خاص وأحب أن أكون في المستقبل معلمة رسم.

أما يولا طوشان التي تبلغ من العمر إحدى عشرة سنة فإن الابتسامة لا تفارق شفتيها لأنها حصلت على الدرجة الأولى في مدرستها بسبب تفوقها في كل المواد وفي الوقت نفسه

هكذا غنى الاطمال المتميزون الذين اجتمعوا في مكان واحد ليحتفلوا بعيدهم «عيد الطفل العالمي» منذ شهرين. البسمة لا تفارق الشفاه والأمل يسطع من العيون وكل ممسك بريشته ليعيد بناء هذا العالم وفقاً لما يروقه وما يتخيله.. كالضراشات تتطاير هنا وهناك تتنقل بين ألوان فرح كثيرة..

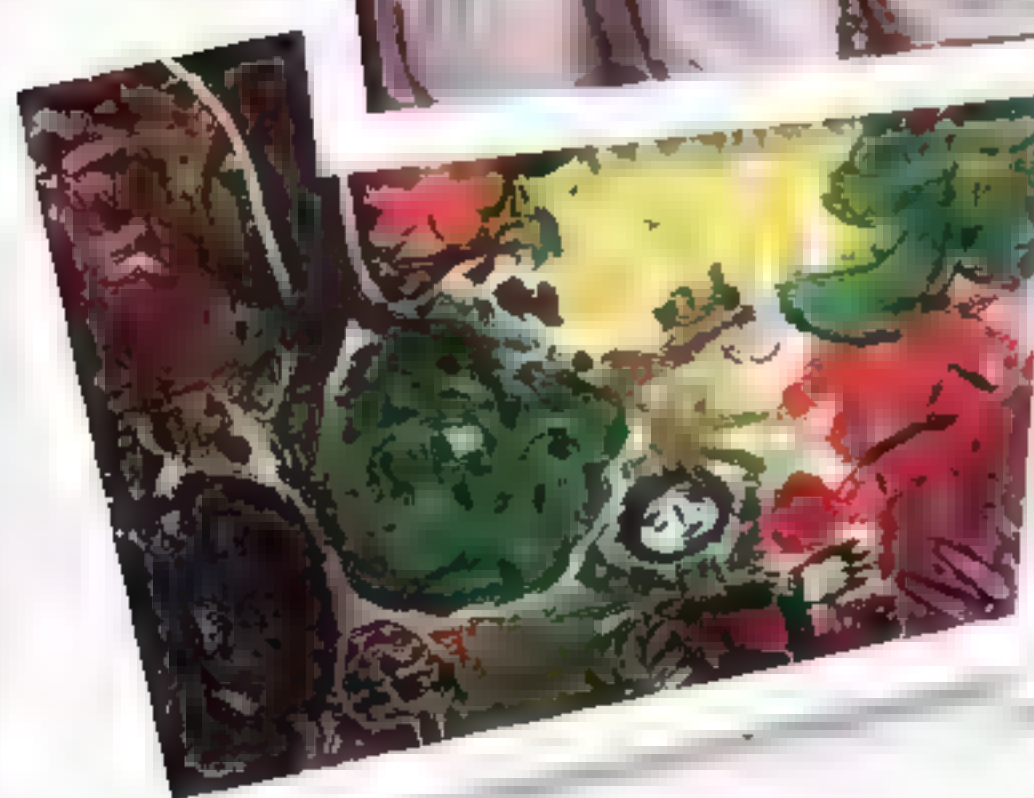
عبروا عن حبهم للوطن والطبيعة.. نادوا بحقوق الطفل في التعلم واللعب والحرية والحياة، وآمنيات كثيرة تحول في خاطرهم وتبني مستقبلهم وحلمهم..

ما زاد دقة تنظيم هذا المهرجان ما قامت به منظمة الهلال الأحمر العربي السوري التي رعت هذا العيد والعمل الدؤوب المتطوع بها ومحبتهم للطفل ورعايته.. (أطفال اليوم) التقت بعض الاطفال المتميزين ودار الحوار التالي:

رغد الشيباني... (للطفل حقوقه في التعلم واللعب)

كانت تمسك ببراعة بريشة الرسم وتنقل أصابعها بين الألوان لترسم لوحة ضمن عمل أرادت أن تعبر من خلاله عما تفكر فيه لمستقبل الأطفال في العالم.

إنها الطفلة رغد الشيباني التي تشارك لأول مرة في هذا المهرجان الكبير والتي شعرت بالسرور عندما





هيلين نصر



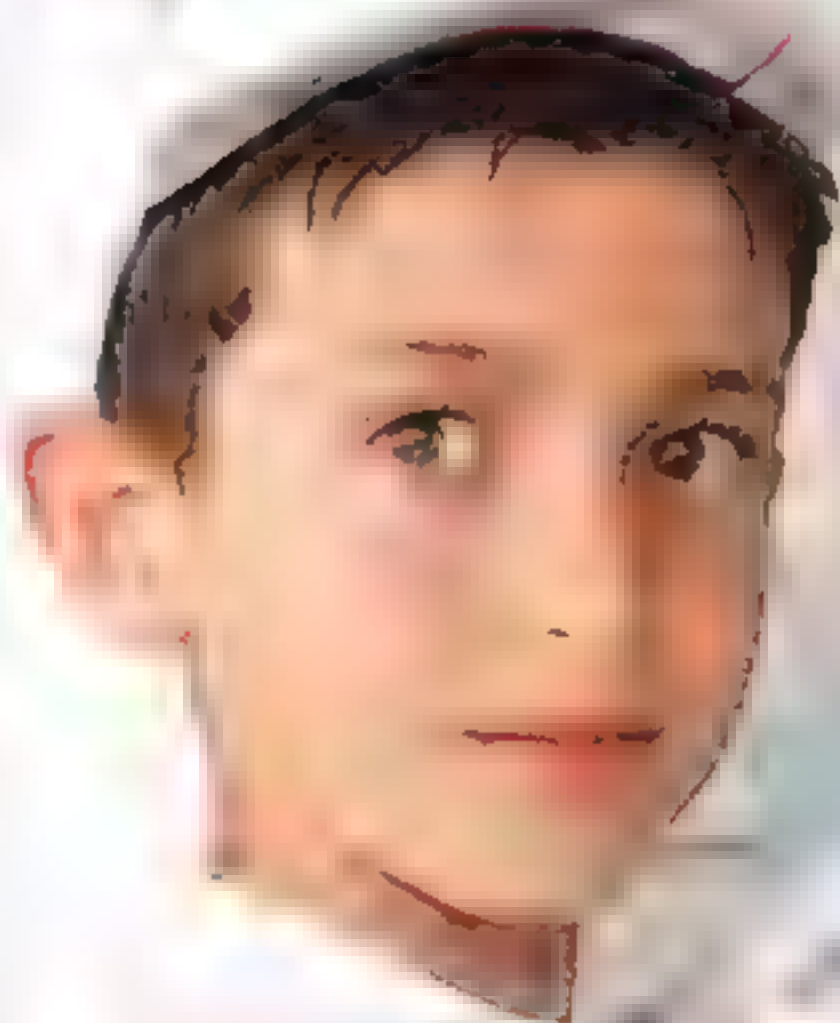
يامن بربور



يولا طوشان



اسكندر عبيد



مجد الشيباني

منده في هذا اليوم؟

♦♦ أجابتنني: لقد تذكرت أطفال فلسطين ولي رغبة في أن أشد على أيادي أمهاتنا في فلسطين اللاتي فقدن أطفالهن في الحرب وأتمنى لهم جميعا التحرير القريب.

♦ سألته: وماذا رسمت اليوم؟

♦♦ أجابت: رسمت بألوان فرحة ومتنوعة بعض الأطفال وهم يلعبون لأعبر عن حق الطفل في اللعب وقد كانت لي مشاركات مختلفة في عدة معارض، وعن تمنياتها للمستقبل قالت: أتمنى أن أصبح دكتورة لأعالج الآخرين..

أما مجد الشيباني الذي عمره عشر سنوات وفي الصف الخامس، فهو يحب منظمة الهلال الأحمر لأنها منظمة إنسانية عالمية تدافع عن الطفل



♦ ماذا رسمت لنا؟

♦♦ أجاب: أكدت في رسمتي على حقوق الطفل في التعلم والمساواة والحرية والحياة واللعب كوننا نحتفل اليوم بعيدنا عيد الطفل.. وأنا أحب أفلام الكرتون أيضاً وقد رسمت شخصية كرتونية تعزف على آلة الجيتار وعلامات الصرح بادية على وجهها.

ويعرفنا الدكتور عصام شلهوب رئيس فرع الهلال الأحمر في ريف دمشق بالمنظمة قائلاً: الهلال الأحمر السوري منظمة إنسانية.. وقد قمنا فيها بإيجاد تنظيم للأشبال تحت اسم أشبال الهلال الأحمر وذلك بمناسبة اليوم العالمي للطفل تعبيراً عن تضامنا مع أطفال العالم عامة وأطفال العالم الذين يعانون المأسى وويلات الحروب خاصة ■

العربية والورود تمثل الأطفال.

♦ كيف تقضي وقت فراغك؟

♦♦ أجاب أتدرب على الرسم دون أن أجعله يطفئ على دراستي وألعب كرة السلة والسباحة أيضاً.

كما يقول إسكندر عبيد.. وهو المتفوق في مادة الخط إنه جاء إلى مكان التجمع للاستمتاع بهذا الجو الذي يسوده المرح والضحكات.

واسكندر متفوق في الدراسة وخاصة في المواد العلمية ويحب الهندسة لذلك يتمنى أن يصبح أعظم مهندس في العالم.

♦ قلت له: أعرف أنك متفوق في مادة الخط فهل يساعدك ذلك في الرسم؟

♦♦ أجاب: بالطبع تميزي في الخط يساعدني في ممارسة هواية الرسم ووجودي اليوم بين أطفال كثيرين يساعدني في التعرف عليهم ويشجعني لأعبر عن هواياتي.

وتحميه ولها نشاط فعال ومتميز.

قال: «لوحتي التي رسمتها بهذه المناسبة تعبر عن الطبيعة وأظهرت فيها جمالية سنابل القمح لأنها تعبر عن العطاء والخير».

♦ كيف تنمي هواية الرسم لديك؟

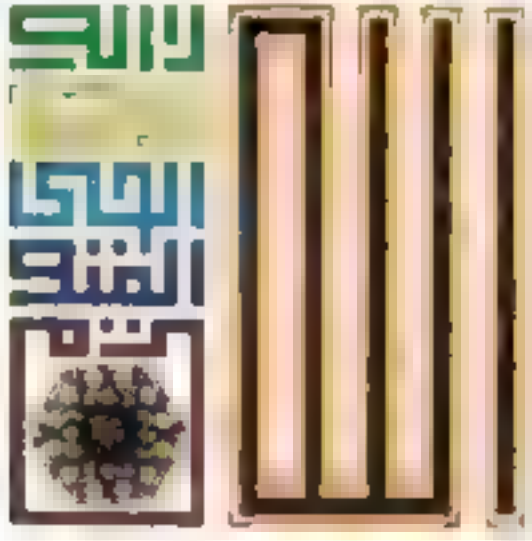
♦♦ أجاب: أرسم في المدرسة والبيت والمعهد الذي أتدرب فيه ويساعدني أساتذتي في تنمية هوايتي.. وألعب كرة السلة وأحبها.

أما صديقنا يامن البربور فهو في الصف السابع وعمره اثنتا عشرة سنة وهو متميز في مادة العلوم ويسعى إلى تقوية اللغتين الإنجليزية والفرنسية لديه، كما يسعى لأن يكون متفوقاً دائماً ليصبح في المستقبل دكتور أطفال ليساعدهم ويعالجهم حسب قوله.

♦ وسألناه.. بماذا شاركت؟

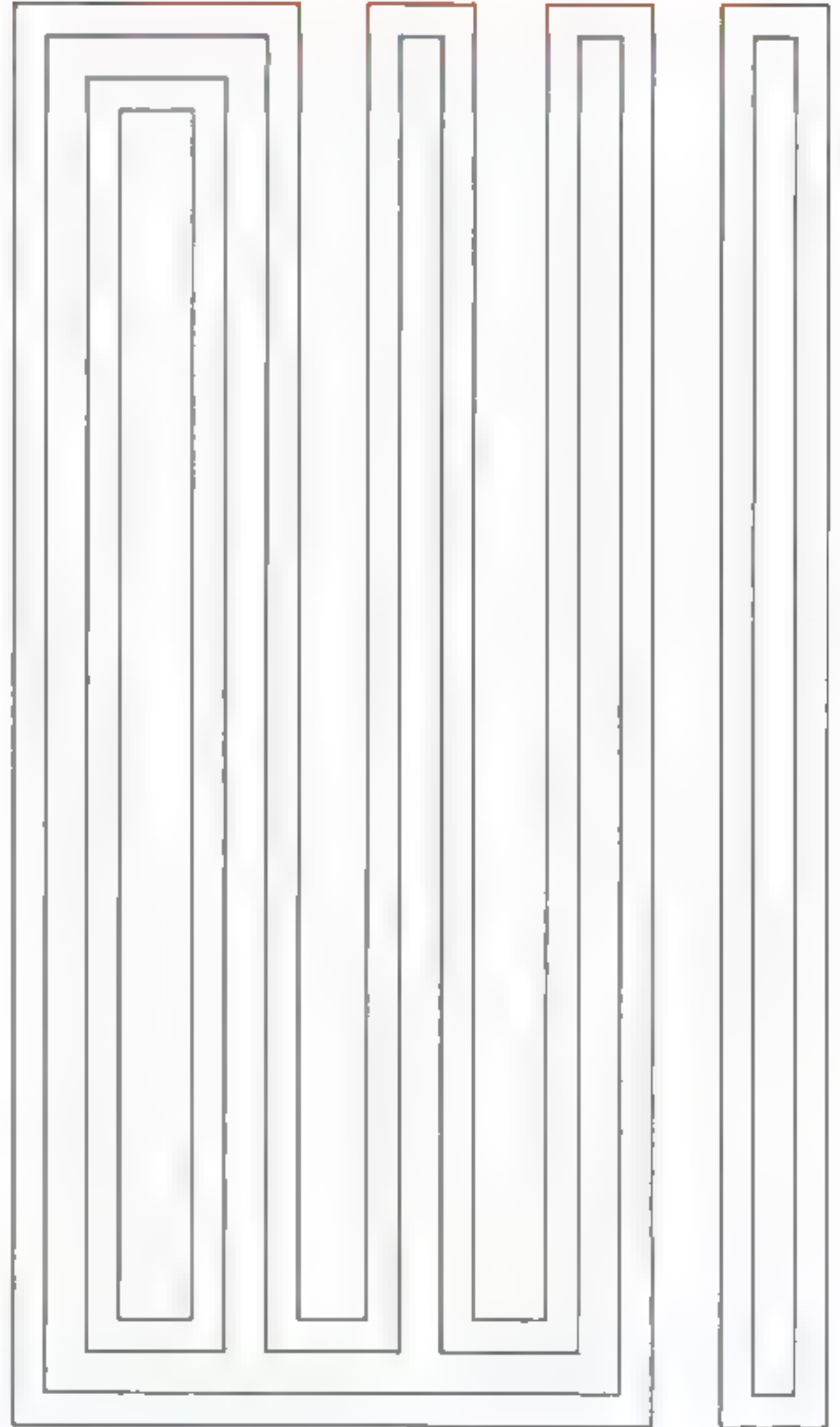
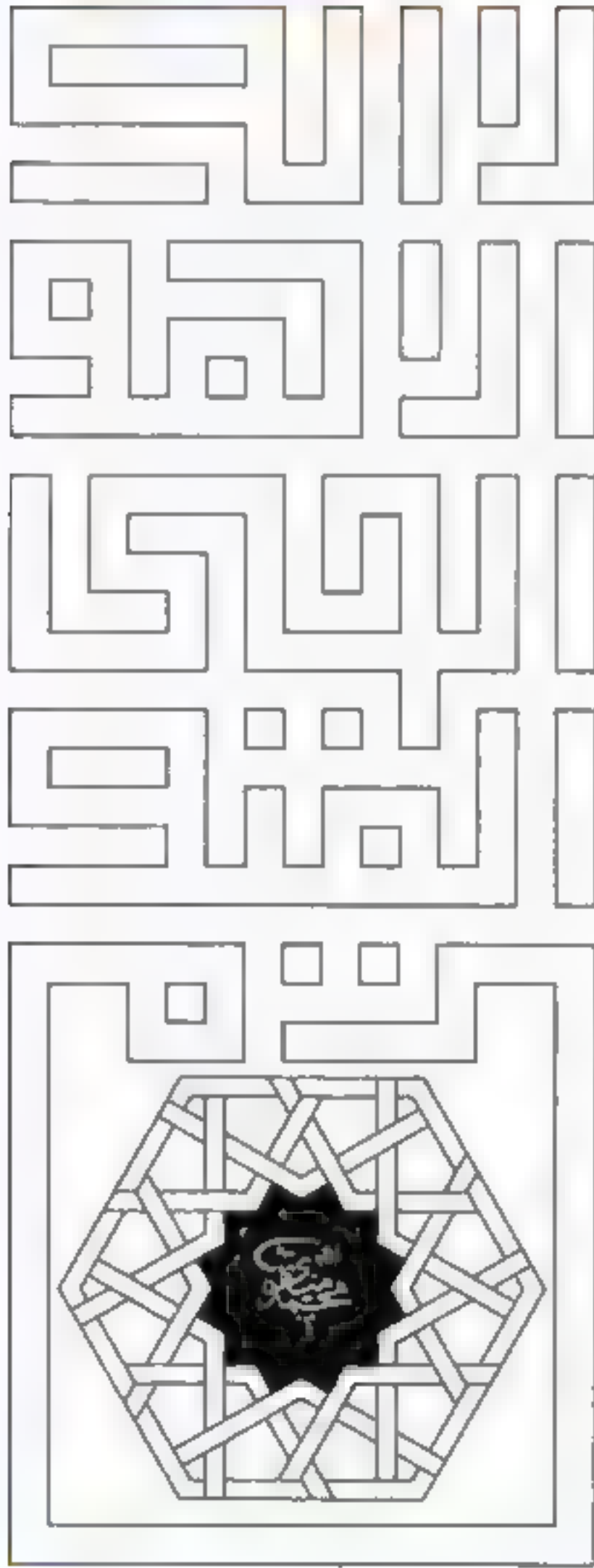
♦♦ قال: رسمت شجرة كبيرة تمثل الوطن المتوحد والثمار هي الدول

مسابقة رمضان الكريم



قدم لنا الفنان محمد مندي ، معد صفحة الخطاط الصغير،
لوحتين رائعتين وطلب منكم - أصدقاءنا - تلوينهما.

هناك جوائز قيمة للفائزين بأحمل بطوس



* تعلن النتائج بعد أربعة أعداد من هذا العدد.

الخط العربي

دعوة...
لتعليم

فيا القلم

وَأَحْسَنُ نَجْوَى الْخَطِّ كَمَا تَرَى وَجَمَانَةُ حَيَاتٍ أَعُوذُ

نحاول جميعاً أن نتعلم تراثنا العربي الأصيل الذي يكاد يندثر.
إن لم نحافظ عليه ونسعى جاهدين أن نقدم الطريقة التي تسهل التعلم
على من يجب أن يتعلم أنواع الخطوط العربية عن طريق هذه الصفحة.
أجيب اتباع التعليمات، وسوف يكون الصحيح عن طريق الرسالة.
ونحن على استعداد لتزويدكم بالورق والأقلام، مجاناً.. وسنقدم
جوائز للذين يتمكنون من تحسين خطهم. نواصل سيرتنا مع خط النسخ
ولها عمل الخطوط العربية. بعد أن اترينا من خط الرقعة. وليستفرو
خط النسخ ١٢ درساً.

سمي بخط النسخ لأن الخطاطين والكتاب كانوا ينسخون به
المصاحف الشريفة والكتب المتنوعة، وهو خط مرن يحتوي على
استدارات كثيرة. وقد انتشر هذا الخط بكثرة في حروف المطابع
لطبع الكتب والصحف والمجلات والآلة الكاتبة.
وهو الأكثر سهولة لتعليم المبتدئين مبادئ القراءة، وهناك
إجماع على أن خط النسخ يساعد الكاتب على السير تعلمه بسرعة
وذلك لصغر حروفه مع المحافظة على تناسق الحروف وجمال الروق.
وهو الذي وصلنا من العصر العباسي، وحسنه ابن مقلة وجوده
الأثرak وتفتوا في تنميته، حتى وصل إلينا بحلة الجميلة حد الجمال
والروعة في طريقة كتابته.

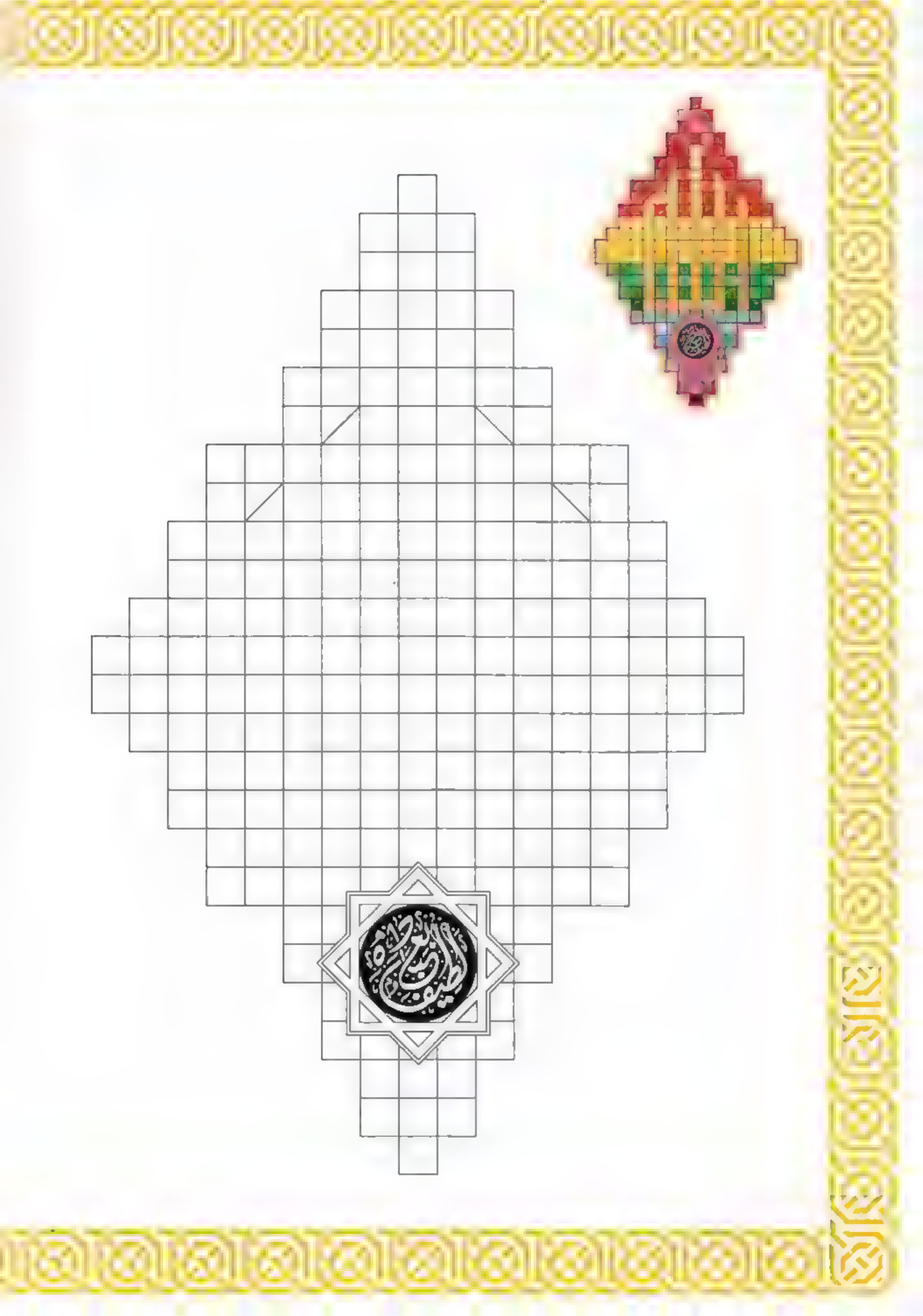
والخطاطون اليوم إذ يكتبونه إنما يلتزمون بقواعده وأصوله
القديمة التي وضعها أجدادنا القدماء، يرسمهم الله

هذه التمرينات مأخوذة عن مجموعة شوقي للخطاط العربي الشهير محمد شوقي "يرحمه الله"

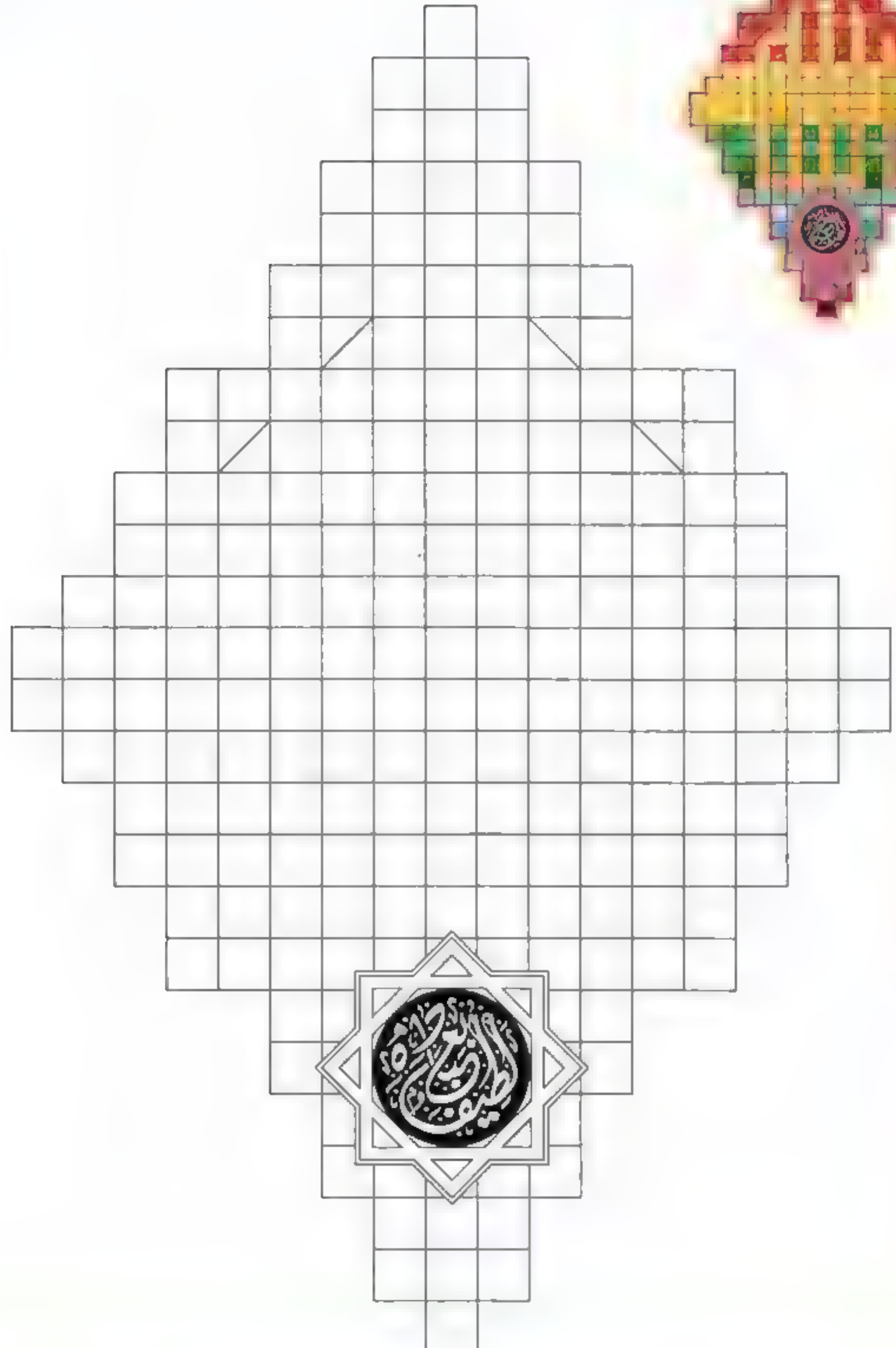
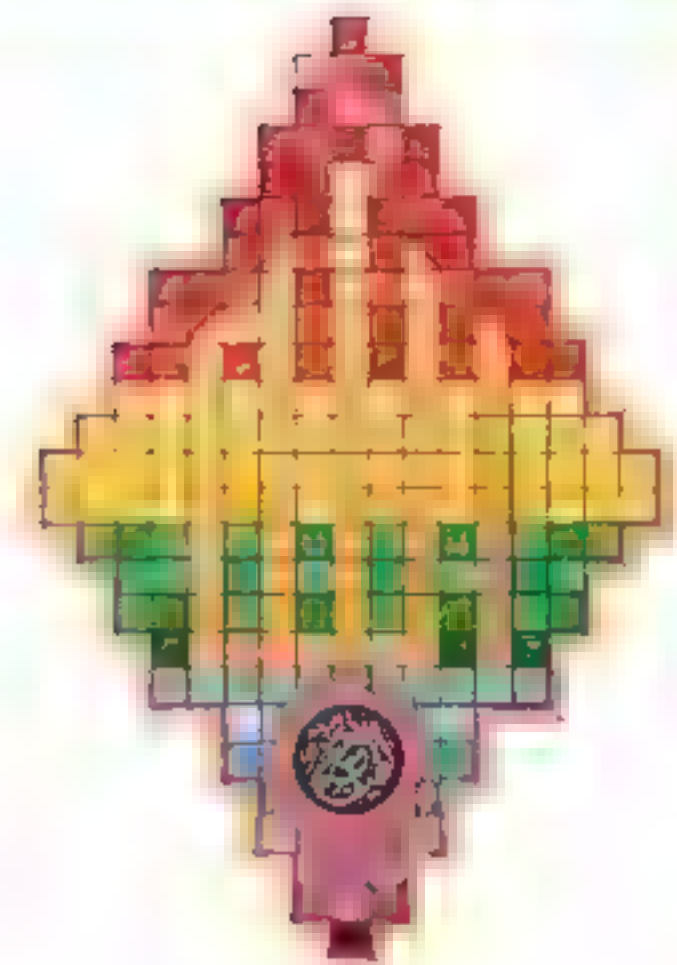
١ وضع ورقة شفاقة على الدرس وكتابة الحروف عدة مرات بقلم له نفس
مقاس الحروف ، إلى أن تتقود اليد على حركة الحروف .
٢ كتابة الحروف عن طريق تقليدها بالنظر والتمسك في الحرف وشكله .
٣ كتابة الحروف عدة مرات ، بدون مساعدة التمرينات .
وإن شاء الله ، سوف نلاحظ الفرق بعد التعليم والتمرين المتصف بالصبر
والإستمرارية وحس الخط

خط النسخ : البرس ٦. تمرينات في خط النسخ .

طَلَدُ طَرِطِزْ طَسِنِ طَضْضِ طَبْطَبِ طَلْطَلِ طَلْمِ
طُعْ طِفْ طِقْ طَبْ طَلْ طَا طَبْ طَحْ طَلَا
طَنِمِ طَتِمِ طَنِ طَوِ طَهْ طَحِي طَيِّ



श्रीगणेशाय नमः





المغامرون... و... القانونس الفضائي

سيناريو ورسوم: أشرف غباشي

استقبل المغامرون جاسر وهند ومروان شهر رمضان
الكريم بشوق وترقب، مع بداية العام الدراسي الجديد..
وما كان منهم إلا أن يطلقوا خيالهم العلمي مع فانوسهم
السحري ليسبحوا في الفضاء.



اللهم أدم علينا شهر الصيام..
بالخير واليمن والبركات..





امضان كريم

وفي صباح اليوم التالي..

مدرسة التفوق

الحمد لله جننا
إلى المدرسة مبكراً.. قبل
أن يرن الجرس.





هل يعرف أحدكم أول رائد للفضاء؟



أمثال الخوارزمي وابن سينا وابن رشد... من هذا التفكير جاءت الابتكارات والاختراعات.



بلوتو عام ١٩٣٠ يا أستاذ..

وما هو الكوكب الذي اكتشف في الفضاء أخيراً؟



وفي هذه الأثناء ذهب خيال المغامرين إلى بعيد... بعيد.

امضان كريم

فوانيس رمضان



هل تفكرون فيما
أفكر فيه الآن؟

نعم



يا هـ.. لقد صمم للانطلاق
بنا للفضاء الخارجي!

وكان لقاء المغامرين بفانوسهم



هيا بنا نحلق في الفضاء
البعيد يا هند...

لماذا لا نصبح مكتشفين
مثل رواد الفضاء
يا جاسر؟

بخيالنا جئنا إليك يا فانوسنا
لنطير معك.

